

BIOGRAMY

Marta Gnyp - holenderska historyczka sztuki mieszkająca w Berlinie i działająca jako międzynarodowy doradca artystyczny /GNYP Art Advisory Berlin/, autorka i kolekcjonerka sztuki specjalizująca się w sztuce powojennej i współczesnej. Zarówno jako osoba zanurzona i wtajemniczona w procesy na polach sztuki, jak i będąca obserwatorką i badaczką, regularnie uczestniczy w badaniach teoretycznych w dziedzinie sztuki. Jest autorką książki *The Shift. Art and the Rise to Power of Contemporary Collectors* (Sztuka zmian i dojście do władzy współczesnych kolekcjonerów), która powstała w oparciu o jej badania doktoranckie na Uniwersytecie w Amsterdamie i stanowi pierwsze systematyczne studium naukowe na temat faktów i mitów współczesnego kolekcjonowania. Marta Gnyp współpracuje z kolekcjonerami na całym świecie i pomaga im w tworzeniu wysokiej jakości kolekcji sztuki współczesnej, dzięki obserwacji i analizie różne zjawiska w zmieniającym się świecie sztuki, mając doświadczenia z pierwszej ręki i bezpośredni dostęp do informacji. W centrum jej zainteresowań znajdują się tematy, które omawiała także podczas różnych wykładów, takie jak prywatne muzea, trendy rynkowe oraz co wpływa na stanie się dobrym kolekcjonerem. Najnowsza książka Marty Gnyp *You, me and art. Artists in the 21st century (Ty, ja i sztuka. Artyści w XXI wieku)* została wydana w styczniu 2019 roku przez Wydawnictwo Skira.

Izabella Gustowska - urodzona w Poznaniu. Profesor zwyczajny. Wykłada w Poznaniu na Uniwersytecie Artystycznym na Wydziale Sztuki Mediów – Pracownia Działań Filmowych i Performatywnych oraz w Collegium da Vinci na kierunku Grafika. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Realizuje prace w obszarze różnych mediów. Bierze udział w znaczących międzynarodowych i polskich wystawach, a jej prace znajdują się w muzealnych, galeryjnych i prywatnych kolekcjach poza Polską i w kraju, w tym w MOMA –NYC , Susch Muzeum, Muzeum Narodowe – Wrocław i wiele innych.

Ostatnia retrospektywna wystawa: *Life is a Story* w Muzeum Narodowym w Poznaniu w 2007, a trzy ostatnie indywidualne wystawy w latach 2015/16: *Pamiętam jak ..Pamiętam że..PGS* –Sopot 2015, *Przypadek Edwarda H.. Przypadek Izy G..* - Galeria Arsenał – Elektrownia – Białystok 2015, *Nowy Jork i Dziewczyna* – Galeria Art. Stations – Poznań 2015/16

Ostatnie publikacje: *66 Persons search for Iza G* - 2012, *Pamiętam jak...pamiętam że.../* prace z lat 1979-1990 /-2015, *Nowy Jork i Dziewczyna* - 2017

Ostatnia realizacja: 50 minutowy film / *Przypadek Josephine H..* /-2014 zrealizowany w NYC i autorska publikacja / *Hybryda* / - 2014. W 2014 film *Przypadek Josephine H..* był pokazywany między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym T-Mobile Era Nowe Horyzonty we Wrocławiu, 11th Annual Big Apple Film Festival w NYC, New Voices, Ancient Echoes: Polish Women in Film w NYC, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Artystka pracuje obecnie nad projektem *Hybryda – media story.* i nad nowym projektem *Work In Progress.*

Katarzyna Świerczyńska - prawniczka, ekonomistka, przedsiębiorca. Absolwentka Wydziału Prawa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz pracownik naukowy na Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu. W 2010 roku obroniła doktorat z ekonomii. Zajmuje się problematyką rozwoju gospodarczego, specjalizuje się w tematyce ochrony własności intelektualnej, zwłaszcza znaków towarowych i praw autorskich. Interesuje się społeczno-kulturowymi uwarunkowaniami procesów gospodarczych. Prowadzi badania dotyczące kulturowych i społecznych aspektów migracji, rozwoju finansowego oraz transferu technologii w regionie subsaharyjskim m.in. w Republice Konga, Ghanie, Senegalu, na Wybrzeżu Kości Słoniowej, w Botswanie, Burkina Faso i RPA. Ma doświadczenie w nauczaniu na studiach licencjackich i magisterskich w języku angielskim, w tym w Executive MBA. Podczas swojej kariery naukowej uczyła na uniwersytetach w Nowym Jorku, Kłajpedzie, Akrze i Brazzaville. W 2018 r. była nauczycielem prowadzącym w Szkole Letniej na Universitaria del Área Andina w Bogocie. Jako dyrektor Laboratorium GenMed w Poznaniu łączy doświadczenie akademickie i menedżerskie w firmie zorientowanej na biotechnologię.

Kama Wróbel - absolwentka Instytutu Historii Sztuki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Wrocławskiego. W 2010 roku obroniła pracę magisterską pt. *Polska sztuka wideo w latach 1989-1995*. W latach 2008-2009 współpracowała z Centrum Sztuki WRO. Zajmuje się analizą zjawisk na rynku sztuki oraz wystawiennictwem, jako kurator zorganizowała szereg wystaw zbiorowych i indywidualnych. Występuje również jako kurator niezależny. Współpracowała z Fundacją Fly with Art, Akademią Sztuk Pięknych. ESK Wrocław 2016 oraz jako autor tekstów z wrocławską Galerią Miejską. Współrealizowała takie projekty jak: Festiwal Wysokich Temperatur (2015-2018), Think Tank lab Triennale (2015/2016), TIFF Festival (2014-2016), WRO Biennale Sztuki Mediów (2009/2013), SURVIVAL Przegląd Sztuki (2018). Była odpowiedzialna za sekcję Debiut w ramach European Glass Festival w latach (2013-15). Do 2018 roku współpracowała z Fundacją TIFF Collective. Jako edukator prowadzi kursy szkoleniowe dla młodych twórców oraz współpracuje z artystami w procesie budowania ich kariery. Teksty jej autorstwa publikowane są na portalach o tematyce artystycznej oraz w magazynach kulturalno-artystycznych. Aktualnie pełni funkcję dyrektora artystycznego w instytucji kultury OP ENHEIM we Wrocławiu.