

**“A budynki są cierpliwymi słuchaczami”, czyli podsumowanie „Pogłosów Wrocławia” – rezydencji Anki Kasperskiej w OP ENHEIM.**

**25 czerwca zapraszamy na podsumowanie rezydencji artystycznej Anki Kasperskiej. O godz. 18.00 spotkamy się z artystką w galerii OP ENHEIM, gdzie zaprezentowana zostanie instalacja dźwięków powstała w czasie rezydencji a po niej rozmowa z autorką na temat projektu. O godz. 19.30 w Salonie Herz rozpocznie się debata pt. Audiosfera, jako narzędzie badawcze.**

**Spotkanie autorskie oraz prezentacja instalacji pt “Pogłosy Wrocławia”**

25.06.2019, godz. 18.00, galeria OP ENHEIM, lp.

W ramach rezydencji stworzone zostały kompozycje dźwiękowe opisujące wybrane przez artystkę-rezydentkę trzy obiekty architektoniczne. Dom Oppenheimów, Dom Panien Trzebnickich (Domek Romański), Hotel Monopol. Są to swoiste słuchowiska, składające się z dźwięków codzienności kolejno określanych poprzez funkcje, jakie budynki te pełniły na przestrzeni wieków. Do projektu wybrane zostały trzy lokalizacje, ze względu na ich różnorodną i wielopłaszczyznową tożsamość historyczną i znaczenia dla miasta.

25 czerwca wybrzmia one w galerii OP ENHEIM a autorskim komentarzem opatrzy je autorka - Anka Kasperska. Będzie to okazja, by zadać artystce pytania dotyczące pomysłu tworzenia kompozycji dźwiękowych bazujących na kontekście historycznym, ale też odsłuchanie przygotowanych przez nią w trakcie rezydencji utworów.

**Audiosfera, jako narzędzie badawcze**

**Debata w ramach rezydencji Anki Kasperskiej pt. “Pogłosy Wrocławia”**

25.06.2019, godz. 19.30, Salon Herz, Vp.

Uczestnicy: Robert Losiak, Maciej Bączyk, Justyna Stasiowska

Moderator: Sławomir Wieczorek

Na przestrzeni lat obiekty architektoniczne zmieniają swoją funkcję, dostosowując się do potrzeb ludzi i czasów. Architektura wraz z przynależną do niej przestrzenią dźwiękową, jest niemym świadkiem miejskiej historii, która - metaforycznie mówiąc - pamięć swoją zapisuje w murach. A budynki są cierpliwymi słuchaczami. Z dnia na dzień, z miesiąca na miesiąc powstają kolejne dźwięki, które rozbrzmiewają, a następnie zanikają w murowanych strukturach. Dźwięk - jako jedno z dostępnych narzędzi - daje nam możliwość osvajania przeszłości i odczytywania przestrzeni, będąc jednocześnie wyjątkowym materiałem notującym specyfikę danego okresu historycznego i konkretnego miejsca, a więc niematerialnego dziedzictwa kulturowego.

Podczas naszej rozmowy wspólnie z zaproszonymi gośćmi zastanowimy się nad pojęciem audiosfery miejskiej oraz postawimy pytanie o jej znaczenie, nie tylko w kontekście ekspresji twórczej, ale też ważnego aspektu badawczego.

Przed debatą zapraszamy na prezentację instalacji Anki Kasperskiej pt. “Pogłosy Wrocławia” w przestrzeni galerii OP ENHEIM, I piętro.

Projekt realizowany jest we współpracy ze Strefą Kultury Wrocław w ramach programu AiR WRO.