

Anna Steller | *Dekompozycja 206*

## *Dekompozycja 206*

*All that you touch You Change.*

*All that you Change Changes you.*

*The only lasting truth Is Change.*

*/ Octavia E. Butler, Parable of the Sower, 1993*

To, czego doświadczamy w życiu - będąc w różnorodnych jego etapach, osadzone w rolach, poddane krytyce, doświadczające pustki i nadmiaru jednocześnie - doprowadziło nas tu, gdzie teraz jesteśmy. Na skraju, poza granicami wytrzymałości, daleko przed szczęśliwym rozwiązaniem. Szukamy ukojenia w nostalgii, próbujemy ogrzać się we wspomnieniach, usilnie powtarzamy mantry upadającego świata, jednak one już nie działają. W zderzeniu ze światem twardych idei, który wciska nas w skolonizowane, ujednoczone kostiumy życiowych ról strzegących starego porządku wpadamy w depresję, lecz nie przestajemy gotować obiadów dla naszych rodzin. Na falach depresyjno-maniakalnych stanów codzienności Anna Steller mierzy się nie tylko z ideami feminizmu i narracjami przyszłości. Artystka zaprasza nas do swojego świata, którego działania artystyczne są tylko pewnym wycinkiem w zapisie całego dnia, wypełnionego świadomie wybranym życiem rodzinnym w Polsce a.d.2020. Obiekt jaki Steller wybiera do swojego performansu to nie tylko symbol, artefakt, z którym chce zmierzyć się w działaniu choreograficznym. To także całkiem realny relikw z jej przeszłości, pamiątka, schron, wierny towarzysz, który właśnie stracił swoją funkcjonalność i - dzięki swojej złożoności - staje się dla niej i dla nas zmianą. Zmiana nie jest w *Dekompozycji 206* procesem skończonym, czy satysfakcjonującym. Jest działaniem wymagającym precyzji, narzędzi, uporczywości i kolejnych prób. Artystka zostawia nas ze swoim zdekomponowanym obiektem, który dalej możemy (nawet i spekulatywnie) wpisywać w narrację nowej rzeczywistości. *Dekompozycja 206* to nie tylko rzecz o sile rewolucji i zmiany, ale także rzecz o sile drobnych, powtarzalnych gestów. Przed nami to samo zrobiło już wiele osób, po nas to samo zrobi jeszcze więcej: nowa rzeczywistość będzie zbudowana z gęstej sieci naszych codziennych gestów.

Weronika Morawiec

„Dekompozycja 206”

performance: Anna Steller

video: Alina Żemojdzin

wsparcie dramaturgiczne: Weronika Morawiec

podziękowania dla: Adam Kręgielski, Stefan Rudnik

## BIO

Anna Steller to tancerka, performerka i choreografka. Matka trójki dzieci. Absolwentka slawistyki na Uniwersytecie Gdańskim. Na scenie występuje od 1993 roku. Od wielu lat tworzy spektakle taneczne, akcje performance oraz performance typu site specific. Współpracuje z wieloma choreografami, reżyserami, artystami wizualnymi m.in.: Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz, Anna Królikiewicz, Anita Wach, Maciej Salamon, Ramona Nagabczyńska, Tomek Bazan, Nigel Charnock, Rebecca Lazier. Od 1993 roku tańczy w Gdańskim Teatrze Dada von Bzdulow, a od 2005 roku z Magdą Jędrą tworzy Good Girl Killer.

Jako performerka koncentruje się głównie na przejrzystości przekazu, na radykalnych rozwiązaniach artystycznych. Interesuje ją praca w duecie, praca z artystą o innych obszarach zainteresowań, negocjacja na polu sztuki z której rodzi się nowa jakość. Interdyscyplinarność tańca i sztuki scenicznej to obszar, który bada od lat, próbując zrozumieć i przekazać publiczności ważne dla siebie treści i koncepcje.

Swoje prace prezentowała m.in. w Arts Station Foundation w Poznaniu, Maat Festiwal w Lublinie, Malta Festiwal w Poznaniu, L1 Contemporary Dance Festiwal w Budapeszcie, "Body-Mind" Warszawa. Ostatnio - w październiku 2020, kilka miesięcy po urodzeniu swojego trzeciego dziecka, tańczyła w spektaklu „Manon Lescaut” Giacomo Pucciniego w reżyserii Mariusza Trelińskiego w Brukseli. Wielokrotnie nagradzana, dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.