

Anda Rottenberg, kuratorka wystaw, autorka tekstów. Dyplom z historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim w 1970. Praca naukowa w Instytucie Sztuki PAN 1973-1986. Założycielka m.in. Fundacji EGIT (1986), Soros Center of Contemporary Art, Warszawa (1992), Fundacji Instytut Promocji Sztuki (1995); dyrektorka Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie (1993-2001), Przewodnicząca Rady Programowej i Dyrektor Programowa Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2005-2007). Praca dydaktyczna na Uniwersytecie Jagiellońskim, Uniwersytecie Warszawskim oraz Akademii Sztuk Pięknych i Collegium Civitas w Warszawie. Gościnnie: Bard College, USA; Aalto University, Helsinki, Kunstakademie, Monachium.

Działalność krytyczna od roku 1966. Ponad tysiąc artykułów publikowanych w większości języków europejskich oraz japońskim i koreańskim; książki m.in.: *Sztuka w Polsce 1945-2005* (2005); *Przeciąg - teksty o polskiej sztuce lat 80* (2009); *Proszę bardzo*, 2009; *Już trudno* (wywiad Doroty Jareckiej) 2014; liczne monografie i albumy o twórcach polskich i zagranicznych.

Od roku 1980 kuratorka i współkuratorka około stu wystaw polskich i międzynarodowych, m.in. *I Kwanju Biennale*, Korea Pd.; *Aspects-Positions 1949-1999, 50 Years of Art in Middle Europe* (Vienna-Budapest-Barcelona-Birmingham 2000); *L'Autre Moitie de l'Europe* (Galerie Nationale du Jeu de Paume 2000/2001, Paris); *Where is Abel, Thy Brother*, Galeria Zachęta, Warszawa, 1995; *Forgetting*, Weseburg Museum, Bremen, 2000; *Continental Breakfast*, Belgrad 2004; *Warszawa/Moskwa-Moskwa/Warszawa*, Galeria Zachęta Warszawa/Tretiakowskaya Gallery Moskwa, 2004/2005; *Obok. Polska-Niemcy, 1000 lat historii w sztuce*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2011; *Void*, Nowy Sącz, 2012; *UNI/JA-UNI/ON*, Lublin 2013; *Postępek i higiena*, Galeria Zachęta, Warszawa, 2014/2015; *Perspektywa wieku dojrzewania*, Muzeum Śląskie, Katowice, 2018

Kurator (1993-1995) i Komisarz Pawilonu Polskiego na Biennale Sztuki w Wenecji 1993 – 2001 oraz Biennale Sao Paulo (1997-2007).

Autorska audycja w radiu TOK FM Andymateria od roku 2012

Członkini Zarządu Fundacji *Manifesta 1*; członek Rady Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i MOCAK w Krakowie oraz Rady Powierniczej Muzeum Narodowego w Warszawie.

Członkini Komisji Selekcyjnej na Dyrektora *Documenta 12*. Wiceprzewodnicząca Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA (1994-2000), Przewodnicząca Sekcji Polskiej (1988-1990 i 1991-1993); członek międzynarodowych stowarzyszeń CIMAM, IKT.

Fellow Wissenschaftskolleg zu Berlin 2015/2016

Aktualnie prowadzi dział kultury w magazynie „Vogue Polska”.

