

Albert Serra i *Król Słońce* w przestrzeni OP ENHEIM w ramach 19. MFF Nowe Horyzonty

Roi Soleil / Król Słońce to najnowsze realizacja Alberta Serry, będące bezpośrednim następstwem *Śmierci Ludwika XIV* jego autorstwa. Kataloński reżyser podjął rozbudowane działanie audiowizualne, łącząc elementy kinematografii, performance'u oraz instalacji artystycznej. Ta niecodzienna kompozycja będzie miała swoją polską premierę 26 lipca w galerii OP ENHEIM w ramach 19. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty.

W 2016 roku Albert Serra przedstawił nam swoją wizję śmierci Ludwika XIV. Teraz, w *Roi Soleil*, przywraca władce do życia, umieszczając go w minimalistycznym wnętrzu galerii sztuki, wypełnionym intensywnie czerwonym neonowym światłem. W tej przestrzeni widzimy cierpiącego samotnie francuskiego monarchę.

W postać tytułowego Króla Słońce wciela się Lluís Serrat Massanellas, który między innymi dzięki swojej charakterystycznej aparycji wypada w tej roli bardzo przekonująco. Ciało cierpiącego króla – ubrane w perukę i haftowany kaftan, pełzające po podłodze, przytulone do ścian – przeistacza się w obiekt artystyczny przypisany do ascetycznej przestrzeni galerii. Agonia Ludwika raz bawi, innym razem zachwyca. Nie ma tu miejsca na trwogę. Czy Serrat jęczy, bo – będąc królem – umiera, czy też dlatego, że uwiera go kaftan, piją rajtuzy, a wielka peruka rozgrzewa mu niemłosiernie głowę?

Reżyser prowadzi widza do swoistej immersji w przedstawioną scenę. *Roi Soleil* łączy w sobie elementy kinematografii, performance'u i instalacji artystycznej, przenikające się ze sobą zarówno w procesie tworzenia dzieła, jak i jego ekspozycji. Film zdobył Grand Prix festiwalu dokumentów FID Marseille. Pokazywano go w światowej klasy galeriach, m.in. w Tate Modern w Londynie oraz w Fundacji Antoni Tàpies.

– *Kino Serry to (...) sięganie do praźródła, przejaw najbardziej konserwatywnej awangardy - z jej minimalizmem, antypsychologizmem i korzystaniem z kulturowych archetypów, które zastępują fabularne perypetie.* – pisze Rafał Syska w *Filmowym neomodernizmie*.

Serra jest ironicznym moralistą, portretującym i parodiującym filary europejskiej cywilizacji. Określa się go jako jednego z najbardziej wyrazistych przedstawicieli *slow cinema*. Płynnie porusza się między kinem a obszarem sztuk wizualnych, stąd też m.in. wielowymiarowość artystyczna projektu *Roi Soleil / Król Słońce*. Jest autorem m.in. *Honoru Rycerza* (2006), *Śpiewu ptaków* (2008), *Historii mojej śmierci* (2013) czy *Śmierci Ludwika XIV* (2017).

Stworzona przez Dr Blooma kompozycja kwiatowa w swym charakterze oddaje ducha epoki, przywodząc jednocześnie na myśl motyw vanitas czy symbolikę martwych natur, które łącząc się z przemijaniem, doskonale wpisują się w historię umierającego króla. Polska premiera tego niecodziennego projektu odbywa się w galerii OP ENHEIM przy Placu Solnym 4. Doktora Blooma możecie znaleźć w [Kwaciarnia dr Bloom](#) przy ul. Kluczborskiej 3 we Wrocławiu.

Wydarzenie towarzyszy 19. Międzynarodowemu Festiwalowi Filmowemu Nowe Horyzonty. *Roi Soleil* w galerii OP ENHEIM będzie można oglądać od 26 lipca do 4 sierpnia.

Godziny otwarcia galerii:

pn.-pt.: 11:00-19:00 | sob.: 12:00-18:00 | nd.: 12:00-16:00

wstęp wolny