

**Viktoriia Tofan** (ur. 1993, Dniepropetrowsk) - artystka wizualna, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Kijowie oraz Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Swoją pracę dyplomową prezentowała w ramach Swoje prace prezentowała w ramach wystawy indywidualnej „ZWYKŁE NIEZWYKŁE” (BWA Studio, Wrocław) oraz w ramach zbiorowych wystaw takich jak „Mikstury Kultury (Narodowe Forum Muzyki, Wrocław), 11. TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, (Galeria Sztuki Wozownia, Toruń), „Love Letters” (Almanac Projects, Londyn), Nagi Nerw. Studio Mistrzynie: Rajkowska (BWA, Wrocław) oraz podczas 19. Przeglądu Sztuki SURVIVAL we Wrocławiu. Żyje i pracuje we Wrocławiu.

**Edukacja:**

Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, kierunek Malarstwo, 2019  
Narodowa Akademia Sztuk Pięknych i Architektury w Kijowie, kierunek Malarstwo, 2017

**Wybrane wystawy indywidualne:**

**2019**

ZWYKŁE NIEZWYKŁE, BWA Studio, Wrocław, PL

**Wybrane wystawy zbiorowe:**

**2021**

19. Przegląd Sztuki SURVIVAL, Wrocław, PL

**2021**

Love Letters, Almanac Projects, Londyn, UK

**2021**

Nagi Nerw. Studio Mistrzynie: Rajkowska, BWA Wrocław

**2019**

11. TRIENNALE MAŁYCH FORM MALARSKICH, Galeria sztuki Wozownia, Toruń, PL

**STATEMENT**

Viktoriia Tofan zajmuje się poszukiwaniem języka, który byłby odpowiedzią na dogłębne poczucie obcości, jakie dzieli z osobami głuchymi, często nie mówiącymi, bądź mającymi problemy z artykulacją. Praca z tą grupą stała się podstawą do stworzenia zarówno nowego alfabetu, jak i nowego języka. Te nowe języki to nowa terytoria jej prywatnej ojczyzny, nowej przynależności oraz przestrzenności. Język w tym ujęciu staje się nie tyle nośnikiem informacji, ile miejscem, formacją emocjonalną oraz wspólnotą w ułomności/inności. Owa prywatna ojczyzna jest punktem wyjścia do komunikowania oraz włączania w społeczność historii ludzi, którzy zostali postawieni poza społecznym nawiasem. Tofan używa haftu jako sposobu pracy z językiem wykorzystując zarówno sensualność rzemiosła przypisanego kobietom, jak i graficzność rewersu, który w tym przypadku zaczyna pełnić funkcję awersu.