

CAN ART SAVE THE PLANET **Konferencja | OP ENHEIM**

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz
pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)
- warsztaty (25, 26.09)
- wykłady specjalne (30.09 + #soon)

> [WYDARZENIE NA FB](#)

Program konferencji Can Art Save the Planet **oraz webinarów towarzyszących**

Can Art Save the Planet, to cykl wydarzeń odpowiadających na aktualne wyzwania, które stoją przed sztuką i kulturą w dobie postępujących zmian klimatycznych. Otwarty dla publiczności program społeczny składa się z wydarzeń mających na celu przybliżenie tematyki ekologicznej, w sposób, który daje możliwość wymiany doświadczeń między Polską i Niemcami. Program ten nastawiony jest na zagadnienia związane ze sztuką i kulturą, oraz ich społeczną odpowiedzialnością. Niezwykle ważne są tu dla nas dobre praktyki międzynarodowe, które mogą stać się dobrym przykładem i zadbać o długofalowość efektów podejmowanych działań.

W ramach projektu powstanie seria podcastów oraz publikacja online.

Wykłady: „Przez sztukę do światopoglądu. Czy sztuka potrafi?”, „Co może zrobić sztuka dla klimatu? Trochę o wartościach.” i „OP_Talks | Paradoksy, którymi żyjemy w XXI wieku.” są realizowane dzięki wsparciu Gimny Wrocław (www.wroclaw.pl) oraz odbywają się w ramach wystawy Angeliki Markul pt. „Formuła czasu”.

Program realizowany jest we współpracy z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej w ramach linii projektowej „30 lat Traktatu – 30 lat FWPN”, Goethe Institut w Krakowie i Miastem Wrocław.

DZIEŃ PIERWSZY | SOBOTA, 25.09.2021

11:00–12:30

Co może zrobić sztuka dla klimatu? Trochę o wartościach.

Prowadząca: Aleksandra Jach

> Wydarzenie w j. polskim

Od dekady przyglądam się różnym zjawiskom w polu kultury, które dotyczą relacji ze środowiskiem. Interesują mnie przykłady działalności artystycznej pobudzające do refleksji, skłaniające do działania, czy proponujące konkretne rozwiązania. W ciągu ostatnich kilku lat nastąpił wysyp różnego rodzaju projektów o tematyce ekologicznej. Kiedy zapoznaję się z nimi, zastanawiam się jakie wartości chcą one przekazać. Klimat, środowisko to w końcu bardzo pojemne określenia, które mieszczą wiele znaczeń. Pytanie co jest konkretnie dla nas ważne w refleksji nad tymi tematami. Czy jest ci bliżej do ekofeminizmu? A może samoświadomości ciała? Dużo myślisz o dobrostanie zwierząt i roślin? Albo o polityce antysmogowej? Czy ważny jest dla ciebie krajobraz albo sprawiedliwa transformacja? A może życie codzienne i nie marnowanie jedzenia?

W moim wykładzie chcę przybliżyć publiczności wybrane praktyki artystyczne i pokazać w jaki sposób kształtują one dyskusję o wartościach. Bo to one stanowią motywację do zaangażowania w tematy klimatyczne. W tym kontekście ważne jest więc nie tylko co robimy, ale w jaki sposób. Jak produkowane są projekty? Jak tworzone zespoły? Kto finansuje działalność artystyczną? Świadomość w działaniu pozwala się uczyć i robić projekty uważne na kontekst i potrzeby osób odbierających.

Aleksandra Jach – pracuje jako kuratorka, coachini, facylitatorka. Współpracuje z organizacjami społecznymi, instytucjami kultury i biznesem, prowadząc programy rozwojowe. Bardzo lubi pracę 1 na 1. Pisze i opowiada historie o kryzysie klimatycznym. W zeszłym roku zrealizowała dokument sieciowy o transformacji energetycznej („Zakopane słońce”, Biennale Warszawa) oraz napisała

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie,
Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław
(www.wroclaw.pl), Fundacja
Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Smutek
press@openheim.org
+48 601 656 335

CAN ART SAVE THE PLANET

Konferencja | OP ENHEIM

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz

pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)

- warsztaty (25, 26.09)

- wykłady specjalne (30.09 +

#soon)

> WYDARZENIE NA FB

opowiadania w duchu fikcji klimatycznej (do przeczytania na stronie Krytyki Politycznej). Członkini Muzeów dla klimatu i Kultury dla klimatu (www.kulturadlaklimatu.pl).

12:45–14:00

Every day is Earth Day. Dobre praktyki w działaniach proekologicznych w Polsce i Niemczech.

Prowadzenie: Ewa Chomicka (Muzeum POLIN, Muzea dla Klimatu)

Goście: Maria Świerżewska (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki), Alistair Alexander (Berlin Gallery Climate Coalition), Volkmar Umlauf (FLOWLAND, Tarczyn), Werner Wiartalla (ufaFabrik, Berlin), Krzysztof Bielaszka (Strefa Kultury Wrocław)

> Wydarzenie w j. angielskim, z tłumaczeniem na j. polski.

Od dłuższego czasu w Polsce zauważalny jest wzrost inicjatyw - projektów, wydarzeń i konferencji ekologicznych, których zadaniem jest włączyć polskie instytucje kultury do obszaru działań zgodnych z zasadami zrównoważonego rozwoju. Zaproszeni goście z Polski i Niemiec przedstawią swój punkt widzenia z perspektywy reprezentowanych instytucji czy projektów. Podczas spotkania zadamy pytanie o to, w jaki sposób i czy w ogóle aktywności instytucji kultury wpływają na społeczeństwo i jego nawyki.

Ewa Chomicka – antropolożka kultury, polonistka, muzealnica i kuratorka sztuki współczesnej. Kieruje Laboratorium Praktyk Muzealnych w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, komórką zajmującą się rozwojem współpracy między muzeum a artystami i artystkami współczesnymi, a także interdyscyplinarnych inicjatyw, łączących ze sobą sztukę współczesną, badania i aktywizm. Rozwija długofalowe projekty partycypacyjne, poszerza pole sztuki ze społecznością. Członkini Kolektynu Klimatycznego wypracowującego w 2019 roku manifest klimatyczny we współpracy z organizacją We Are Museums, członkini siostrzanych grup: Muzea dla Klimatu i Kultura dla Klimatu. Współautorka strony i przewodnika ekologicznego dla środowiska kultury: www.kulturadlaklimatu.pl.

Maria Świerżewska – historyczka sztuki i animatorka kultury, pracuje w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w dziale zbiorów i inwentarzy, gdzie zajmuje się opieką nad kolekcją, jej digitalizacją i udostępnianiem. Kuratorka i współkuratorka wystaw z kolekcji Zachęty. Współautorka książek *Bardzo nam się podoba. Współczesna. Sztuka. Pytania* (2015), *Grafika polska w CBWA 1956-1971*. Należy do grona inicjatorek ekozespołu w Zachęcie. Działaczka w Ogólnopolskim Związku Zawodowym Inicjatywa Pracownicza, członkini kolektynu Rumor w ramach międzynarodowej sieci Rytmy Oporu.

Alistair Alexander współpracuje w Berlinie z organizacjami, działaczami, firmami i artystami badającymi i doradzającymi w zakresie powiązań między technologią, społeczeństwem i zmianami klimatycznymi. Kierował projektem wystawy The Glass Room poświęconym wpływowi technologii na społeczeństwo i środowisko, a obecnie opracowuje programy zaangażowania publicznego dotyczące zrównoważonego rozwoju technologii, dezinformacji, a także projekty społecznościowe dla bibliotek publicznych.

Volkmar Umlauf jest wykładowcą, autorem i reżyserem. Studiował reżyserię filmową w Niemieckiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej w Berlinie (dffb). Od 2006 roku wykłada reżyserię filmową, aktorstwo i dramaturgię na różnych uczelniach. W 2019 roku ukończył szkolenie z zakresu konserwacji i pielęgnacji drzew owocowych oraz rozwija własne sady z odmianami historycznymi. Działa w fundacjach OP ENHEIM i FLOWLAND.

Werner Wiartalla jest inżynierem fizyki, od ponad 30 lat zajmuje się projektami ekologicznymi. Zajmuje się interdyscyplinarnie tematami zrównoważonego rozwoju, które na równi łączą kulturę, ekologię, ekonomię i społeczeństwo. W ostatnich latach poświęcił się biologii budowlanej i pracował z drewnem, słomą i gliną, ale także z korkiem i skorupiakami. Doradztwo i projektowanie przeprojektowania terenów przemysłowych w centra zrównoważonego rozwoju również były częścią jego pola działalności przez ostatnie 20 lat. W 2020 roku pogłębił swoją wiedzę na temat

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie, Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław (www.wroclaw.pl), Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Smutek

press@openheim.org

+48 601 656 335

CAN ART SAVE THE PLANET

Konferencja | OP ENHEIM

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz

pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)

- warsztaty (25, 26.09)

- wykłady specjalne (30.09 +

#soon)

> WYDARZENIE NA FB

projektów ponownego zalesiania w Hiszpanii i Portugalii oraz pracuje nad procesami cyrkularnymi do recyklingu materiałów odpadowych.

Obecnie buduje toalety zasilane biogazem i dostarczające gaz do lodówek, podgrzewaczy wody, lamp gazowych i pieców. Woli spędzać czas na eko-wycieczkach w ufafabrik Berlin, ale także na jednodniowych lub tygodniowych seminariach: „Zazielenienie dachów i elewacji dla klimatyzacji za pomocą roślin, zbieranie wody deszczowej i systemy solarne to moja pasja”.

Krzysztof Bielaszka – menedżer, producent i promotor kultury, pasjonat budowania i rozwijania potencjału sektora kultury – tworzy m.in. programy szkoleniowe i kompetencyjne, konferencje i seminaria, wspiera działania badawcze i sieciujące. Trener i rzecznik implementacji procesów związanych z ekologizacją przemysłu kultury. Zwolennik współpracy międzysektorowej – uważa, że prawdziwa siła kultury wynika ze współpracy instytucji, sektora pozarządowego i inicjatyw niezależnych. Na stałe związany ze Strefą Kultury Wrocław oraz Fundacją Ładne Historie, w których prowadzi działania szkoleniowe dla sektora kultury, projekty edukacji kulturalnej i promocji kultury miejskiej na Dolnym Śląsku – ze szczególnym uwzględnieniem osiedla Plac Grunwaldzki we Wrocławiu. Prywatnie interesuje się ekologią, poezją i sztuką współczesną, aktywizmem i edukacją globalną, wpływem technologii na funkcjonowanie społeczeństwa, a także historią Wrocławia i Dolnego Śląska.

14:00–15:00 | PRZERWA

15:10–16:00

Little Sun

Prowadzenie: Jana Stoltz (Studio Olafur Eliasson).

> Wydarzenie w j. angielskim, z tłumaczeniem na j. polski

Little Sun, założona w 2012 roku przez artystę Olafura Eliassona i inżyniera Frederika Ottesena, jest organizacją non-profit, której celem jest dostarczanie przystępnej cenowo czystej energii i inspirowanie ludzi do podejmowania działań na rzecz klimatu. Little Sun dystrybuuje narzędzia energetyczne, projektuje i wdraża programy energii odnawialnej oraz prowadzi globalne kampanie angażujące obywateli; współpracuje z ekspertami w dziedzinie energii słonecznej, artystami, firmami, rządami, społecznościami i organizacjami non-profit w celu uzyskania powszechnego dostępu do czystej energii.

Little Sun pracuje głównie w Burkina Faso, Etiopii, Senegal, Rwandzie i Zambii, korzystając z wiedzy pracowników krajowych. Dzięki bliskiej współpracy z lokalnymi organizacjami Little Sun działa w Nigerii, Tanzanii, Kenii i RPA. Little Sun ma biura w Nowym Jorku, Berlinie, Addis Abebie i Lusace.

Jana Stoltz – bada media cyfrowe jako narzędzie do opowiadania historii o wpływie na świat. Jest menedżerem ds. cyfrowych w Little Sun, gdzie w ramach zespołu ds. komunikacji kieruje pozycjonowaniem marki w kanałach cyfrowych. Mając doświadczenie w komunikacji wielojęzycznej, postanowiła poświęcić swój czas na pracę w organizacjach non-profit i firmach konsultingowych, które wprowadzają pozytywne zmiany w systemach żywnościowych, przywództwie organizacyjnym, a teraz w Little Sun, dostępie do energii słonecznej.

16:10–17:30

Webinar | Creative environment - jak stworzyć zielony przewodnik miejski

Prowadzenie: Yasmine Ostendorf

> Wydarzenie w j. angielskim

> Obowiązują zapisy: visit@openheim.org

> Warsztat odbędzie się online

Spotkanie z Yasmine Ostendorf, w ramach którego przedstawiony zostanie *Zielony Przewodnik po Berlinie*, przygotowany we współpracy z Ecologic Institute i Green Art Lab Alliance (GALA) i będący dodatkiem do serii Creative Responses to Sustainability zleconej przez ASEF.

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie,
Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław
(www.wroclaw.pl), Fundacja
Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Smutek

press@openheim.org

+48 601 656 335

CAN ART SAVE THE PLANET

Konferencja | OP ENHEIM

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz

pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)

- warsztaty (25, 26.09)

- wykłady specjalne (30.09 +

#soon)

> [WYDARZENIE NA FB](#)

Przewodnik ten jest czwartym tego typu wydawnictwem i opiera się na 30 pogłębionych wywiadach z kluczowymi graczami w dziedzinie kultury i sztuki w stolicy Niemiec. Jednocześnie jest jedynym, który skupia się w całości na mieście - poprzednie wydawnictwa skoncentrowane były na prezentacji kulturalnych inicjatyw miejskich, angażujących się w kwestie społeczne i środowiskowe (Singapur, 2015); Korea, 2016; Indonezja, 2017).

Stworzony przez Ostendorf Zielony Przewodnik zapewnia czytelnikom wgląd w działania związane ze sztuką i zrównoważonym rozwojem na przykładzie obszaru jednego miasta. Podczas webinaru omówiona zostanie metodologia przygotowania publikacji. Sprawdzimy także, jakie są jej cele oraz przeznaczenie.

Webinar w dużej mierze kierowany jest do przedstawicieli instytucji kultury, urzędów czy galerii sztuki.

Yasmine Ostendorf – naukowczyni, kuratorka. Jest założycielką i organizatorem Green Art Lab Alliance, sieci 50 organizacji kulturalnych w Europie, Ameryce Łacińskiej i Azji, które dążą do sprawiedliwości społecznej i środowiskowej. Sojusz, który działa jak grzybnia, jest owocem ponad dziesięciu lat badań, które przeprowadziła w Azji, Ameryce Łacińskiej i Europie nad artystami proponującymi alternatywne sposoby życia i pracy – sposoby, które ostatecznie kształtują bardziej zrównoważone, połączone i odporne społeczności.

Pracowała intensywnie nad międzynarodowymi programami mobilności kulturalnej oraz na temat sztuki i ekologii, pracując w organizacjach eksperckich, takich jak Julie's Bicycle (Wielka Brytania), Bamboo Curtain Studio (Tajwan), Cape Farewell (Wielka Brytania), Labverde (Brazylia) i Trans Artists (Holandia). Jest autorką serii przewodników „Creative Responses to Sustainability” wydawanych przez Fundację Asia-Europe (Singapur) i Ecologic Institute (Niemcy). Jest członkiem Salzburg Global Forum (Austria) oraz Institute for Advanced Sustainability Studies (Niemcy). Pracuje jako kurator zastępczy dla Valley of the Possible (Chile), colectivo amasijo (Meksyk) oraz dla C-Platform (Chiny). Jest założycielką Działu Badań Przyrody w Jan van Eyck Academy (Holandia, 2017), Van Eyck Food Lab (2018) i Future Materials Bank (2020). Organizuje festiwal Food Art Film prezentujący innowacyjne i zrównoważone praktyki kulinarne/artystyczne, jednocześnie budując lokalne sieci między artystami, naukowcami i rolnikami na całym świecie. Ponadto była kuratorem-rezydentem w różnych instytucjach artystycznych, m.in. Kunst Haus Wien (Austria) i Capacete (Brazylia). Obecnie pisze książkę „Grzyźnia jako metodologia”, w której używa soczewki mikologicznej do zdefiniowania łączowych modeli zrównoważonej, sprawiedliwej i uczciwej współpracy.

DZIEŃ DRUGI | NIEDZIELA, 26.09.2021

11:00–12:30

Przez sztukę do światopoglądu. Czy sztuka potrafi?

Goście: Agnieszka Bandura, Joanna Rajkowska, Magdalena Worłowska

Prowadzenie: Agata Szydłowska

> Wydarzenie w j. polskim

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie, Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław (www.wroclaw.pl), Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Smutek

press@openheim.org

Co sztuka ma wspólnego z ekologią? Czy ochronę środowiska można skutecznie realizować tylko w uświadomionym na przyrodę i ekologicznie wyedukowanym społeczeństwie? Czy edukacja prośrodowiskowa musi łączyć w sobie wszystkie elementy związane z egzystencją człowieka na Ziemi? Czy taką formą nauki i uświadomienia może być sztuka? W trakcie spotkania spróbujemy odpowiedzieć na zadane pytania oraz opowiedzieć, w jaki sposób i czy w ogóle, za jej pomocą można kształtować postawy szacunku do przyrody.

Agnieszka Banudra – pracuje w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii UWr i na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, bada relacje teorii i praktyki artystycznej

+48 601 656 335

CAN ART SAVE THE PLANET

Konferencja | OP ENHEIM

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz

pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)

- warsztaty (25, 26.09)

- wykłady specjalne (30.09 +

#soon)

> WYDARZENIE NA FB

Joanna Rajkowska – artystka wszechstronna. Jej najbardziej znane prace to projekty publiczne. Aby je zbudować, artystka wykorzystuje realnie istniejące miejsca, energie, organizmy i materiały. Używa przy tym elementów tak różnorodnych jak rośliny, budynki, obiekty znalezione, wodę, dym czy dźwięk. Wynikiem jej pracy są zarówno osie urbanistyczne i projekty architektoniczne, geologiczne fantazje, odkrywki archeologiczne, a także rzeźby podwodne. Większość jej projektów powstaje, żyje i starzeje się w otwartej przestrzeni, dlatego ich materia to nie tylko materia wszelkich bytów, organicznych i nieorganicznych, wchodzących w ich skład, ale również ich skomplikowane relacje. W ramach projektów publicznych, jak i poza nimi, Rajkowska produkuje filmy, fotografie i modele.

Od-swajanie, od-człowieczanie i budowanie relacji to metody, które artystka stosuje najczęściej. Jej celem jest ograniczenie działalności człowieka, pomnożenie podmiotów sprawczych oraz ludzkich i nie-ludzkich relacji. Artystka traktuje swoje projekty jak organizmy, skupiając się na życiu materii w jej molekularnym wymiarze, na cyklach życiowych, wzroście i starzeniu się. W przekonaniu, że ludzie, jako gatunek, nie byli w stanie utworzyć żywej, zrównoważonej kultury, artystka często zestawia ze sobą (ludzkie) konteksty historyczne i socjopolityczne z życiem innych gatunków. Jej praca wizualizuje i kwestionuje dychotomię rodziła natury i kultury, co nierzadko łączy się z mocno wyczuwalną nutą rozczarowania.

Magdalena Worłowska – w 2020 roku obroniła doktorat w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego pt. *Początki sztuki ekologicznie zaangażowanej w Polsce*. Jest także absolwentką lingwistyki stosowanej i filologii romańskiej. Na temat sztuki ekologicznie zaangażowanej opublikowała kilkanaście publikacji naukowych w polskich i międzynarodowych monografiach i czasopismach, wykłady i panele dyskusyjne między innymi w BWA w Tarnowie i MSN w Warszawie czy MCK w Krakowie. W 2019 roku rozpoczęła działalność kuratorską – razem z Natalią Krawczyk została kuratorką wystawy *Kłęska urodzaju* w Galerii Sztuki Współczesnej w Opolu oraz *Zdroje wyobraźni* w Opolnie-Zdroju w ramach 50-lecia pleneru Ziemia Zgorzelecka w 2021 roku. Pracuje w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie.

Agata Szydłowska – kuratorka, badaczka, autorka książek. Absolwentka historii sztuki na UW, Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN, doktorka etnologii. Kierowniczka Katedry Teorii Designu na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie. Interesuje się społecznymi i politycznymi kontekstami dizajnu. Poprzez działania kuratorskie i refleksję humanistyczną bada projektowanie poza antropocentryzmem.

12:45–14:00

Warsztaty | **Eco activism i różne formy artystyczno-kulturowego sprzeciwu**

Prowadzenie: Aoife Desmond

> Warsztaty, zapisy: visit@openheim.org

> Wydarzenie w j. angielskim

Odwolując się do precedensów artystycznych poprzez tekst i obrazy, skupimy się na wyzwaniach, przed którymi stoją aktualnie praktycy kultury. Czy artyści mogą skutecznie działać na rzecz odbudowy w przyspieszonej epoce zmian klimatycznych i utraty bioróżnorodności? Co oznacza zrównoważony rozwój, gdy pracujemy przez pryzmat naszego codziennego życia? Czy możemy zdefiniować opór? Czemu się stawiamy opór? Jak stawiamy opór? Jakie narzędzia można udoskonalić i wspólnie znaleźć w ramach tych warsztatów? Zbierzemy się, aby wspólnie odpowiedzieć na te pytania. Warsztaty przeznaczone dla zróżnicowanego grona uczestników: artystów, aktywistów, kuratorów, ekologów.

Aoife Desmond tworzy performance, film i sztukę wizualną dla galerii, kina, teatru i innych specyficznych miejsc. W swojej praktyce artystycznej priorytetowo traktuje ucieleśnioną wiedzę i bada materialność, miejsce oraz relacje międzyludzkie i nieludzkie. Pracuje w odpowiedzi na kryzys i pęknięcia środowiskowe, z naciskiem na praktyki regeneracyjne. Koncentruje się na konkretnym miejscu, łącząc krytyczne myślenie z angażującym i trwałym procesem. Często pracuje w zespole, inicjując procesy i zdarzenia, budując relacje z ludźmi, miejscami i ekologią. Ostatnio współtworzy TEST SITE; wspólnotowy projekt w zakresie sztuki, architektury i ekologii, który działa na pustym

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie,
Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław
(www.wroclaw.pl), Fundacja
Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Smutek

press@openheim.org
+48 601 656 335

CAN ART SAVE THE PLANET

Konferencja | OP ENHEIM

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz
pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)
- warsztaty (25, 26.09)
- wykłady specjalne (30.09 + #soon)

> [WYDARZENIE NA FB](#)

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie,
Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław
(www.wroclaw.pl), Fundacja
Współpracy Polsko-Niemieckiej.

terenie miejskim. Aoife wystawiała swoje prace w wielu instytucjach w Irlandii i za granicą. Prowadzi gościnne wykłady w CCAD, MA Space LIT, BAVA Sherkin (TU Dublin) i Node Curatorial Studies Berlin. Prowadzi również samodzielne kursy Art + Environment (teoria i praktyka).

PRZERWA KAWOWA 14:00-14:30

14:30–15:45

Las. Splatając wspólnotę ludzko-nie-ludzka.

Goście: Alicja Patanowska, Agata Szydłowska, Małgorzata Gurowska
> Wydarzenie w j. polskim.

W jaki sposób sztuka i projektowanie mogą uczestniczyć w budowaniu wspólnoty ludzi i innych gatunków? Jak możemy tworzyć z innymi: roślinami, zwierzętami, mikroorganizmami? Jak możemy zrezygnować z perspektywy antropocentrycznej i skupić się na budowaniu świata na nowo tak, by prawa i potrzeby innych, niż człowiek gatunków były traktowane na równi, brane pod uwagę i respektowane?

Na Kociewiu, we wschodniej części Borów Tucholskich, zaplanowane są masowe wycinki lasów. Nie są to dzikie tereny, lecz mają swoją historię. Większość z nich została zasadzona jeszcze przez niemieckich mieszkańców. Na obszarze tym, otoczona ze wszystkich stron terenem należącym do Lasów Państwowych, znajduje się zalesiona działka na sprzedaż. Co by się stało, gdyby wykupiony kawałek lasu został zamieniony w dzieło sztuki? Czy status obiektu artystycznego zagwarantowałby mu nienaruszalność? Czy jakkolwiek ingerencja w ten teren, próba wycinki lub innego zniszczenia byłaby pogwałceniem prawa autorskiego? Czy status sztuki może uchronić las przed zniszczeniem?

Przekształcając ziemię rolną w obiekt sztuki autorki projektu: Alicja Patanowska, Agata Szydłowska, Małgorzata Gurowska i Karolina Kuszlewicz chcą także zadać pytania o granicę między „naturalnym” a „wytworzonym”, o autorstwo osób nie-ludzkich, a także skłonić do spojrzenia na las za pośrednictwem innej soczewki, która pozwoli zobaczyć to, co bezcenne, niepowtarzalne i integralne.

Alicja Patanowska – garncarka, artystka wizualna, projektantka. Jej odpowiedzią na eskalację chaosu konsumpcji jest praca oparta na osobistym zaangażowaniu odbiorcy w proces powstawania artefaktu. Umiejętności rzemieślnicze są kluczowe dla jej praktyki artystycznej i projektowej - tworzy poprzez manualne eksperymentowanie z materiałami. Absolwentka Royal College of Art i wrocławskiej ASP. Brała udział w ponad 100 międzynarodowych wystawach, a jej produkty można kupić w takich miejscach jak Shanghai Museum of Glass czy TATE Modern w Londynie.

Agata Szydłowska – kuratorka, badaczka, autorka książek. Absolwentka historii sztuki na UW, Szkoły Nauk Społecznych przy IFiS PAN, doktorka etnologii. Kierowniczka Katedry Teorii Designu na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie. Interesuje się społecznymi i politycznymi kontekstami dizajnu. Poprzez działania kuratorskie i refleksję humanistyczną bada projektowanie poza antropocentryzmem.

Małgorzata Gurowska – artystka wizualna, autorka książek, wykładowczyni i kuratorka. W swoich pracach skupia się na kwestiach politycznych i społecznych krytycznie opisując relacje ludzi i nie-ludzi. Tworzy z myślą o uwzględnianiu perspektywy innych gatunków, zwłaszcza tych eksploatowanych i dyskryminowanych przez człowieka. Sztuka jest dla niej narzędziem interwencji i sprzeciwu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie obecnie jest profesorką na Wydziale Rzeźby.

Karolina Kuszlewicz – adwokatka, rzeczniczka ds. ochrony zwierząt w Polskim Towarzystwie Etycznym, autorka Komentarza do ustawy o ochronie zwierząt (2021) oraz książki "Prawa zwierząt. Praktyczny przewodnik" (2019). Prowadzi Kancelarię specjalizującą się w obronie zwierząt i przyrody. W 2017 r. uznana w rankingu Rising Stars "Prawnicy - liderzy jutra" za najlepszą prawniczkę młodego pokolenia. Autorka bloga "W imieniu zwierząt i przyrody - głosem adwokatki".

Kontakt dla mediów:
Agnieszka Smutek
press@openheim.org
+48 601 656 335

CAN ART SAVE THE PLANET Konferencja | OP ENHEIM

Koncepcja: Kama Wróbel

Czas trwania: 25-26.09.2021

OP ENHEIM, Salon Herz
pl. Solny 4, Wrocław

W programie:

- panele dyskusyjne (25-26.09)
- warsztaty (25, 26.09)
- wykłady specjalne (30.09 + #soon)

> [WYDARZENIE NA FB](#)

Organizator: OP ENHEIM

Partner: Goethe Institut w Krakowie,
Convivum Berlin e.V.

Współfinansowanie: Gmina Wrocław
(www.wroclaw.pl), Fundacja
Współpracy Polsko-Niemieckiej.

15:50–17:30

Eksperymentalny Instytut Cyfrowej Ekologii

Prowadzenie: Joanna Murzyn
> Wydarzenie w j. polskim.

Zaledwie 25 lat temu Internet tworzyła Sieć połączonych ze sobą około 1 000 komputerów. Dziś szacuje się, że liczba ta podskoczyła do niewyobrażalnych 22 miliardów urządzeń.

A teraz wyobraźcie sobie, że wszystkie dane, które generujemy buszując po Internecie zostają obsypane fluorescencyjnym pyłem. Jak myślisz, które miejsce na Ziemi zaświeci się najjaśniej kiedy zgasną wszystkie światła?

Joanna Murzyn – inicjatorka Instytutu Cyfrowej Ekologii, propagandystka decentralizacji i Sieci 3.0.

WYKŁAD SPECJALNY

30.09, 18:30

OP_Talks | Ewa Bińczyk. Paradoxy, którymi żyjemy w XXI wieku

Doniesienia przyrodoznawstwa (szczególnie klimatologii i nauki o systemie Ziemi) uczulają, że zmierzamy w stronę przekroczenia tzw. granic planetarnych. Systemowa destabilizacja atmosfery (ryzyko nagłej zmiany klimatycznej), hydrosfery (zakwaszenie oceanów, utrata łowisk), biosfery (wielkie szóste wymieranie) oraz litosfery (utrata żyznych gleb) to procesy wywołane intensywnością i zakresem działań człowieka. Wystąpienie pandemii COVID-19 uznaje się przy tym za typowe zjawisko antropocenu – epoki coraz trudniejszych relacji człowieka i przyrody. Jak wynika z interdyscyplinarnej debaty na temat antropocenu, potrzebujemy dogłębnej, klimatycznej, planetarnej korekty naszych sposobów myślenia i działania. Podczas wykładu wskazane zostaną podstawowe pytania i paradoxy, które trapią obecnie refleksję na temat antropocenu i sposobów reagowania (etycznego oraz politycznego) na wyzwania planetarnego kryzysu środowiskowego.

Prof. dr hab. Ewa Bińczyk pracuje w Katedrze Filozofii Praktycznej w Instytucie Filozofii UMK w Toruniu. Zajmuje się współczesną filozofią środowiskową, założeniami filozoficznymi ekonomii ekologicznej dewzrostu, filozofią nauki, studiami nad nauką i technologią i kontrowersjami w nauce. Członkini Rady Naukowej IFiS PAN, Komitetu Prognoz PAN i Rady Ekspertów Koalicji Klimatycznej. Jest autorką książek: *Socjologia wiedzy w Biblii* (Nomos 2003), *Obraz, który nas zniewala* (Universitas 2007), *Technonauka w społeczeństwie ryzyka* (UMK 2012), a także *Epoka człowieka. Retoryka i marazm antropocenu* (PWN 2018).

Ostatnia książka w 2019 roku była nominowana do Nagrody im. Długosza, a także wskazana jako jedna z „20 książek do czytania w XXI wieku” (Lista Międzynarodowego Czytania akcji „Polityki” i Teatru Studio, wrzesień 2019). W 2021 roku książka ukaże się w języku rosyjskim (w wydawnictwie The New Observer).

Współautorka pracy *Modeling Technoscience and Nanotechnology Assessment* (Peter Lang 2014), współredaktorka wyboru tekstów *Studia nad nauką oraz technologią* (UMK 2014) oraz *Horyzontów konstruktywizmu. Inspiracje, perspektywy, przyszłość* (UMK 2015). Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2005), Fundacji Fulbrighta (2006-2007), laureatka stypendium tygodnika „Polityka” „Zostańcie z nami” (2010). W semestrze zimowym roku 2016 *visiting scholar* na Uniwersytecie Harvarda (Department of History of Science). W sierpniu 2021 współprowadząca seminarium na Forum Europejskim w Alpbach.

#wkrótce

OP_Talks | Luisa Neubauer. Jak globalny, a jak socjalny powinien być aktywizm klimatyczny?

OPEN HEIM

Kontakt dla mediów:
Agnieszka Smutek
press@openheim.org
+48 601 656 335