

Alternatywny Instytut Orientalistyczny
w ramach wystawy
Slavs and Tatars
LONG LVIVE LVIV.
СЛАВА ЗА БРЕСЛАВА

Zapisy: visit@openheim.org lub
<http://m.me/openheim>.

ALTERNATYWNY INSTYTUT ORIENTALISTYCZNY
w ramach wystawy Slavs and Tatars
LONG LVIVE LVIV. СЛАВА ЗА БРЕСЛАВА

Inauguracja: 21.10.2021 r., g. 18:30
Czas trwania zajęć dydaktycznych: 21.10–24.11.2021 r.
Wydarzenie na Facebooku: [LINK](#)

SEMINARIA

PAŹDZIERNIK

21.10, czwartek, godz. 18:30

Seminarium | Przekraczanie / Przesuwanie granic. O lwowskiej szkole orientalistycznej.

Prowadzenie: dr hab. Izolda Topp (Uniwersytet Wrocławski, Polska)

Dzieje lwowskiej orientalistyki, widziane z perspektywy poszerzania perspektyw i sposobów widzenia świata w jego różnorodności, pokazane zostaną poprzez wybitne i niezwykle barwne postaci, które ją tworzyły (m.in. Zygmunt Smogorzewski, Stefan Stasiak czy Władysław Kotwicz). Wśród nich szczególnie miejsce zajmuje Andrzej Gawroński, którego badania, kontakty i zdolności organizacyjne pozwoliły na stworzenie na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie ośrodka orientalistycznego na światowym poziomie.

Warto dostrzec, że choć Instytut Orientalistyczny był miejscem przekraczania granic poznania, prowadząc w stronę rozumienia kulturowych odmienności, sam nie przetrwał politycznego przesunięcia granic. Odmiennie niż w przypadku powojennych migracji uczonych większości dyscyplin naukowych, Uniwersytet Wrocławski trudno bowiem uznać za spadkobiercę i kontynuatora lwowskiej orientalistyki. Dlaczego tak się stało i czy mogło być inaczej? To pytanie nie tylko o losy szkół naukowych i o polityczne uwarunkowania uprawiania wiedzy. Raczej zadanie dla wyobraźni, gdy staniemy w obliczu zmiany perspektywy, kiedy to co bliskie się oddali, a Wschód przesunie się na Zachód.

dr hab. Izolda Topp – zajmuje się funkcjonowaniem symboli w kulturze współczesnej oraz kulturowym wymiarem religii i religijności w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka książki *Słowa niemodne? Kultura – Symbol – Tradycja*, współredaktorka *Dolnego Śląska w tworzeniu /Lower Silesia in the (Art)Making*. Realizowała projekty badawcze we współpracy z Uniwersytetem im. Iwana Franki we Lwowie oraz Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym w Tomsku.

28.10, czwartek, godz. 18:30

Seminarium | Jerzy Kulczycki (1898–1974). Biografia w świetle archiwaliów lwowskich.

Prowadzenie: dr Yuriy Hudyma (Uniwersytet Lwowski im. Iwana Franki, Ukraina)

Wykład dr. Yuriya Hudymy poświęcony zostanie uhonorowaniu imienia oraz czynu archeologa i historyka sztuki, który w latach 1929-1935 pracował w Katedrze Historii Starożytnej Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie oraz wykładał na Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Lwowie. Po II wojnie światowej repatriowany do Polski. Zmarł 25 listopada 1974 w Zakopanem, gdzie od 1981 roku na podstawie rodzinnej kolekcji kobierców wschodnich została utworzona Galeria Sztuki im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich przy Muzeum Tatrzańskim im. Tytusa Chałubińskiego.

Organizator: OP ENHEIM
Współorganizator: VOP
Mecenas honorowy: Womak Holding SA
Partnerzy: Komisja Europejska Parlamentu Europejskiego, Gmina Wrocław, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, ZA* Grupa, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego
Patroni medialni: Vogue Polska, NN6T

Wydarzenie objęte jest Honorowym Patronatem Prezydenta Wrocławia.

Projekt współfinansowany ze środków Gminy Wrocław (www.wroclaw.pl) w ramach Programu "Wrocławska Strategia Dialogu Międzykulturowego" 2018-2022 oraz Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:
Agnieszka Smutek
press@openheim.org
+48 601 656 335

Alternatywny Instytut Orientalistyczny
w ramach wystawy
Slavs and Tatars
LONG LIVE LVIV.
СЛАВА ЗА БРЕСЛАВА

Zapisy: visit@openheim.org lub
<http://m.me/openheim>.

Najmniej zbadaną częścią biografii Jerzego Kulczyckiego jest okres lwowski w latach 1944-1945. Tę lukę częściowo wypełniło studiowanie nowoodkrytych dokumentów Archiwum Uniwersytetu Lwowskiego. Ich analiza, a także analiza treści oryginalnych dokumentów z Państwowego Archiwum Obwodu Lwowskiego zostaną zaprezentowane podczas prezentacji.

dr Jurij Hudyma – dyrektor Muzeum Historii Lwowskiego Narodowego Uniwersytetu im. Iwana Franki. Zajmuje się muzealnictwem, historią nauki. W latach 1993-2001 był pracownikiem naukowym Lwowskiej Galerii Sztuk Pięknych. Zajmował się kulturą, społeczeństwem i gospodarką średniowiecza, badaniami z historii lokalnej. Wprowadził do obiegu naukowe informacje o skarbu dirhamów arabskich VIII-IX w Yosypivce koło Oleska. Opublikował w *Przeglądzie Geopolitycznym* (2019) pt. *Rola rzek w historii Księstwa Halicko-Wołyńskiego (na podstawie informacji z kronik XII-XIII w.)*.

29.10, piątek, godz. 18:30

Seminarium | Migracja, imigracja, emigracja na przykładzie życia i losów Mohammeda Sadyka Beja Agabekzadeh

Prowadzenie: prof. dr hab. Ewa Siemienieć-Gołaś (Uniwersytet Jagielloński, Polska)

Podczas spotkania przedstawiona zostanie postać Sadyka Beja w ujęciu orientalistycznym jako obywatela związanego z wieloma ojczyznami. Prezentacja oprze się na jego twórczości, obejmując również historię i rolę studiów orientalnych. Czy język określa naszą tożsamość kulturową? Losy i filologiczne dokonania Mohammeda Sadyka Beja Agabekzadeha (1865–1944) ilustrują skomplikowaną historię Kaukazu i jego mieszkańców na przełomie XIX i XX wieku.

prof. dr hab. Ewa Siemienieć-Gołaś – urodzona w Krakowie, profesor nauk humanistycznych, pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Jagiellońskiego zatrudniony od 1980 roku w Instytucie Orientalistyki (wcześniej Instytut Filologii Orientalnej) w Katedrze Turkologii (wcześniej Zakład Turkologii). Od 2010 roku jest profesorem tytularnym zatrudnionym na stanowisku profesora zwyczajnego Uniwersytetu Jagiellońskiego, a od 1 września 2020 w wyniku zmian ustawowych otrzymała tytuł honorowego profesora zwyczajnego Uniwersytetu Jagiellońskiego.

LISTOPAD

18.11, czwartek, godz. 18:30

Seminarium | Karaimska Mapa Muzyczna, czyli o historii, języku, religii i muzyce Karaimów

Prowadzenie: Mariola Abkowicz (Polska)

Muzyka Karaimów jest bardzo ważną częścią wielowiekowej świeckiej kultury najmniejszej mniejszości w Polsce. W poszukiwaniu źródeł i świadectw praktyki muzycznej wśród społeczności karaimskiej trzeba sięgnąć do historii Krymu, Wielkiego Księstwa Litewskiego, Wileńszczyzny oraz Polski XIX i XX w.

Karaimska Mapa Muzyczna to wirtualna mapa pozwalająca na poznawanie kultury Karaimów, wyjście poza obecne granice kraju, zagłębienie w historyczne miejsca osiedlenia, posłuchanie języka i świeckich melodii ważnych dla tej społeczności zarówno we współczesnych opracowaniach Karoliny Cichej i Spółki, jak i w oryginalnych karaimskich wykonaniach.

Muzyka Karaimów czerpie inspirację z litewskich i krymskich tradycji muzycznych, słychać też wpływy ukraińskie, rosyjskie czy też polskie. O tym jakimi drogami i dlaczego wędrowali Karaimi i w jaki sposób różne tradycje muzyczne i kulturowe zlały się we współczesną karaimską kulturę muzyczną opowie Mariola Abkowicz, ilustrując swoją opowieść nagraniami z wydanej w październiku 2021 roku płyty Karaimska Mapa Muzyczna.

Organizator: OP ENHEIM
Współorganizator: VOP
Mecenas honorowy: Womak Holding SA
Partnerzy: Komisja Europejska Parlamentu Europejskiego, Gmina Wrocław, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, ZA* Grupa, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego
Patroni medialni: Vogue Polska, NN6T

Wydarzenie objęte jest Honorowym Patronatem Prezydenta Wrocławia.

Projekt współfinansowany ze środków Gminy Wrocław (www.wroclaw.pl) w ramach Programu "Wrocławska Strategia Dialogu Międzykulturowego" 2018-2022 oraz Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:
Agnieszka Smutek
press@openheim.org
+48 601 656 335

Alternatywny Instytut Orientalistyczny

w ramach wystawy

Slavs and Tatars

LONG LIVE LVIV.

СЛАВА ЗА БРЕСЛАВА

Zapisy: visit@openheim.org lub
<http://m.me/openheim>.

Mariola Abkowicz – bibliotekarz, nauczyciel akademicki, działacz społeczny. Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego – Instytutu Bibliotekoznawstwa i Informatyki. Pracownik dydaktyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Związana z Instytutem Orientalistyki, Zakładem Polityki i Językowej i Badani nad Mniejszościami.

24.11, środa, godz. 18:30

Seminarium | Lew i Półksiężyc: Związki Lwowa ze światem islamu

Prowadzenie: Adam Balcer (Polska)

Lwów powstał na skrzyżowaniu szlaków handlowych, które łączyły Europę Środkową i Północną z krajami muzułmańskimi (min. Złota Orda, Imperium Osmańskie, Chanat Krymski, Iran). W efekcie już w średniowieczu osiedlili się w nim muzułmanie, którzy zbudowali meczet (nie istniejący) oraz stopniowo chrześcijanie (Ormianie, Grecy, Rumuni, Serbowie i inni), żydzi i karaimi wywodzący się z państw muzułmańskich.

Te wspólnoty ukształtowane przez doświadczenie koegzystencji z wyznawcami islamu przyniosły do miasta elementy sztuki muzułmańskiej, czego najbardziej spektakularnym przykładem jest katedra ormiańska.

Lwowscy muzułmanie w ciągu kilku pokoleń ulegli asymilacji, ale w okresie wczesno-nowożytnym liczni wyznawcy islamu regularnie odwiedzali Lwów jako posłowie, kupcy i żołnierze (sojusznicy, najemnicy). Przez wieki Lwów odgrywał bowiem rolę kluczowego pośrednika w dyplomatycznych i handlowych relacjach Rzeczypospolitej ze światem islamu. Szczególnie bliską współpracę ekonomiczną Lwów zbudował wówczas z Aleppo, zapożyczając z niego nawet niektóre sposoby zarządzania handlem.

Nie przypadkiem Lwów stał się także najważniejszym w Rzeczypospolitej centrum produkcji rzemiosła, broni, tkanin i strojów wzorowanych na sztuce tatarskiej, tureckiej i perskiej. Z drugiej strony miasto czasami stawało się „przedmurzem” broniącym Rzeczypospolitej przed Turkami i Tatarami. Z tak bogatym dziedzictwem Lwów był predystynowany w okresie nowożytnym (XIX-XX wiek), do tego, aby stać się jednym z ważniejszych europejskich centrów badań nad islamem i kulturami ludów muzułmańskich.

W historii miasta spotkamy także wybitnych Lwowiaków, którzy przeszli na islam. Najważniejszym z nich był Muhammad Asad (po arabsku Lew) urodzony w żydowskiej rodzinie jeden z kluczowych myślicieli muzułmańskich XX wieku.

Adam Balcer – dyrektor programowy w Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego oraz wykładowca Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego. W radiu TOK FM prowadzi podcast historyczny „Babel. Rzeczpospolita Multi Kulti” (wcześniej „Lechistan. Orientalna historia Polski”) na temat wielokulturowej historii Polski. Napisał liczne artykuły, raporty i trzy książki poświęcone min. islamowi w Europie Środkowo-Wschodniej.

Organizator: OP ENHEIM

Współorganizator: VOP

Mecenas honorowy: Womak Holding SA

Partnerzy: Komisja Europejska Parlamentu

Europejskiego, Gmina Wrocław,

Wrocławskie Centrum Rozwoju

Spółecznego, ZA* Grupa, Fundacja

Współpracy Polsko-Niemieckiej, Kolegium

Europy Wschodniej im. Jana Nowaka

Jeziorańskiego

Patroni medialni: Vogue Polska, NN6T

Wydarzenie objęte jest Honorowym

Patronatem Prezydenta Wrocławia.

Projekt współfinansowany ze środków

Gminy Wrocław (www.wroclaw.pl) w

ramach Programu „Wrocławska Strategia

Dialogu Międzykulturowego” 2018-2022

oraz Fundacji Współpracy

Polsko-Niemieckiej.

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Smutek

press@openheim.org

+48 601 656 335