

## Life Takes on a Different Meaning

**Daria Kowalewska /  
Ada Lach-Lewandowska /  
Agnieszka Gotowała**

Wystawa podsumowująca  
trzecią edycję programu  
OP\_YOUNG

**Kuratorka:**  
Kama Wróbel

**Wernisaż:**  
10.03.2023, godz. 18:30

**Czas trwania wystawy:**  
10.03.2023 – 23.04.2023 r.

**Organizator:** OP ENHEIM  
**Współorganizator:** VOP

**Mecenas Główny:** GENTZ  
**Mecenas Honorowy:** WOMAK SA

**Partnerzy:**  
KEIM, SDZLEGAL SCHINDHELM,  
ArtHotel, Oksana Solnik-Krzyżanowska  
OPEN-Reklama

**Patronat medialny:** Format Pismo  
Artystyczne, Artinfo.pl, Rynek i sztuka

Projekt współfinansowany ze środków  
Gminy Wrocław/ [www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)

**Kontakt dla mediów:**  
Maja Dubowska  
[maja.dubowska@openheim.org](mailto:maja.dubowska@openheim.org)  
+48 601 656 335

## TEKST KURATORSKI

Wystawa pt. „Life Takes on a Different Meaning” to prezentacja twórczości trzech utalentowanych artystek związanych z Wrocławiem. Składają się na nią nowe, przygotowane specjalnie na tę ekspozycję prace, które w dojrzały sposób i bez zbędnych ozdóbników obrazują nam sfery życia, z którymi każdemu z nas przyszło się już kiedyś mierzyć.

Te pozornie oddalone od siebie koncepcje twórcze spotykają się w przestrzeni jednej galerii, by na swój własny sposób zaprezentować odbiorcy artystyczną wizję współczesności. Nie jest to jednak wizja jednorodna - każda z twórczyń zabiera nas bowiem do własnego, prywatnego wycinka świata, który jawi się trochę, jako oddzielne uniwersum. Lecz czy naprawdę takim jest? Każda z artystek wypowiada się w innym, właściwym dla siebie medium (fotografia, rysunek, metal, ceramika), prowadząc rozważania na odmienne tematy, które jednak po bliższym przyjrzeniu się, łączą się w jedną całość. Można powiedzieć, że całość, która dotyka życia każdego z nas i mówi o poczuciu bezpieczeństwa lub jego braku, tożsamości własnej, bądź jej zachwianiu czy w końcu o trudnym procesie przemijania, również w wymiarze globalnym i biologicznym. Paradoksalnie też, w twórczości każdej z nich odnaleźć można odrobinę metafizyki, choć może bardziej rozumianej na swój własny sposób duchowości, która niewątpliwie towarzyszy nam w procesie poszukiwania siebie, w tym coraz bardziej złożonym i pędzącym świecie, w którym niełatwo jest o równowagę.

O czym więc mówią nam artystki? Z pewnością projekt ten można analizować na wielu poziomach, jednak wyszczególnić możemy trzy, wyraźnie rysujące się tu osie - jest to natura, jej cykliczność i kojący wpływ, współistnienie, duchowość i poszukiwanie siebie oraz określenie własnego rdzenia, własnego „ja”, które pozwala kroczyć przez życie w sposób pewny i w zgodzie ze samym sobą. Wątek ten odnajdziemy z pewnością w sztuce **Agnieszki Gotowały**, która prowadzi nas przez intymną ścieżkę pogłębiania obszarów wewnętrznego ukojenia, utożsamianego przez artystkę z wielowymiarową relacją z naturą. Jest to niewątpliwie intymna podróż w głąb siebie, która podlega nieustającej przemianie czy transformacji. I to na wielu poziomach. Tym duchowym, cielesnym, jak również fizycznym. Doświadczenie złożoności przyrody, wszystkich jej żywiołów, cykliczności i intensywności staje się drogowskazem w poznawaniu i oswajaniu ukrytych stanów wewnętrznych. Być może dlatego właśnie odczuwanie tego, co zapomniane przybiera kształt swoistego rytuału, w którym artystka dotyka podświadomych, wewnętrznych warstw i stara się dotrzeć do metaforycznego domu, którym według niej, sami dla siebie jesteśmy.

Nieco inną wizję snuje przed nami Ada Lach-Lewandowska, która wprowadza nas w świat minimalistycznej, surowej estetyki i szorstkiej opowieści o miejscu. Miejscu ważnym, bliskim, bezpiecznym i kształtującym. Czy tym miejscem jest dom? Tego nie wiemy na pewno, jednak z pewnością jest nim coś, co ma dla nas ogromną wartość. Lach-Lewandowska w twórczości swej eksploruje znaczenie czasu, przestrzeni oraz wspomnień, zwracając uwagę na znaczenie i chwilowość. W pracach porusza wątek ekologii, dając jednocześnie uznanie konkretnym, ważnym dla niej lokalizacjom czy powtarzając się - miejscom właśnie. Zdobiące blachę wycinki to najczęściej ściągnięte z mapy kontury danego obszaru, budynku, lokacji, o której w danej realizacji opowiada. Co ważne - obiekty tworzone są tu każdorazowo z przetworzalnych, bądź łatwo biodegradowalnych materiałów, co jest istotnym elementem w twórczości artystki, stanowiącym swoisty manifest. Każda instalacja niesie za sobą duży ładunek emocjonalny. Opowiada o przeszłości i przyszłości, gdzie relacja czasu i przestrzeni przekazywana jest w najbardziej uproszczonej formie. Artystka posługuje się niełatwym materiałem z prawdziwą wirtuozerią, stawiając nas przy tym oko w oko z wielkoskalowymi obiektami, które nie pozostawiają nas obojętnymi. Swoją chłodną,

**Life Takes on a Different  
Meaning**

**Daria Kowalewska /  
Ada Lach-Lewandowska /  
Agnieszka Gotowała**

Wystawa podsumowująca  
trzecią edycję programu  
OP\_YOUNG

**Kuratorka:**  
Kama Wróbel

**Wernisaż:**  
**10.03.2023, godz. 18:30**

**Czas trwania wystawy:**  
10.03.2023 – 23.04.2023 r.

**Organizator:** OP ENHEIM  
**Współorganizator:** VOP

**Mecenas Główny:** GENTZ  
**Mecenas Honorowy:** WOMAK SA

**Partnerzy:**  
KEIM, SDZLEGAL SCHINDHELM,  
ArtHotel, Oksana Solnik-Krzyżanowska  
OPEN-Reklama

**Patronat medialny:** Format Pismo  
Artystyczne, Artinfo, Rynek i sztuka

Projekt współfinansowany ze środków  
Gminy Wrocław/ [www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)

**Kontakt dla mediów:**  
Maja Dubowska  
[maja.dubowska@openheim.org](mailto:maja.dubowska@openheim.org)  
+48 601 656 335

uniwersalną i wydawałoby się obiektywną formą, trafiają do najgłębszych pokładów naszej świadomości, która z kolei odnosi się do rdzenia. Do nas samych, do kształtującego nas okresu dzieciństwa, rozterek i licznych niepokodzeń, pretensji i wewnętrznych walk z tego wynikających.

Jest jeszcze Daria Kowalewska, której sztuka - równie minimalistyczna i jeszcze bardziej abstrakcyjna - sięga po wartość duchową. Po *sacrum*, które prowokuje ją do realizowania szczupłych form wertykalnych, być może, w podobny sposób, jak niegdyś budowniczych gotyckich katedr. Zauważalny jest tu zwrot ku niebu, ku duchowości, który jednak w tym przypadku nie jest kojarzony z religią czy Bogiem. Rolę nadrzędną pełni tu natura, będąca dla Kowalewskiej wartością najwyższą, porządkującą. Natura, jako znamienity nośnik życia jest dla Darii Kowalewskiej częścią tej sfery, która komponuje i określa rzeczywistość. Jest odzwierciedleniem emocji i stanów, których jako ludzie zwykli jesteśmy doświadczać. Z drugiej strony zaś sztukę tę możemy odczytywać jako manifestację procesu przemijania czy cykliczności życia natury. Koniec jest tu początkiem, śmierć robi miejsca na nowe życie, pustka nosi w sobie dalekie echo, czegoś, co wcześniej już w tym miejscu istniało. Każdy dzień zostawia po sobie wspomnienia. Światło i cień decydują o wartościach postrzegania tak fizycznych, jak i metaforycznych. Warto dodać, że Kowalewska w twórczości swej szczególną uwagę zwraca na biologię stosowanych materiałów i dynamikę związaną z kształtem obiektów. Ważną rolę odgrywa tu również symbolika rajskiego ogrodu Eden, która stanowi dla artystki główne źródło inspiracji. Ceramika jako wiodący materiał ma tu znaczenie symboliczne - jako plastyczny materiał ulega wielu przekształceniom aż do momentu wypalenia. Żywa glina jest surowcem bardzo pierwotnym. Mamy więc ponownie, początek i koniec. Rytm zatacza koło, a cykl rozpoczyna się na nowo.

Wystawa pt. „Life Takes on a Different Meaning” podsumowuje czas wspólnej pracy, której wynikiem są prezentowane prace - instalacje, obiekty i rzeźby. Jest to wielowątkowa, momentami niełatwa opowieść, która dla każdego z nas może być bliska i każdemu z nas może dać pewnego rodzaju ukojenie, czy też tak, jak wskazuje tytuł zostać odczytana w inny, nowy, niezgłębiony jeszcze, znaczący sposób. Ogromnie więc cieszy, że kolejny raz udało nam się zaprezentować Państwu wartościową wystawę, na której prezentowana jest sztuka dojrzała, mądra i najwyższego formatu artystycznego.

Kama Wróbel

