

THIRD SKIN
Prace z Sammlung
Hoffmann i Schenkung
Sammlung Hoffmann

Udostępnienie wystawy::
17.09.2023

Oprowadzanie kuratorskie:
Godz. 11:00

Czas trwania wystawy:
17.09.2023 – 14.01.2024

Artyści i artyści:
Nobuyoshi Araki
Jean-Michel Basquiat
Vanessa Beecroft
Madeleine Berkhemer
Monica Bonvicini
Felix Droese
Felix Gonzalez-Torres
Silvia Kolbowski
Thomas Locher
Charlotte Moorman
Chloe Piene
Pipilotti Rist
Lawrence Weiner

Kuratorki:
Dorothee Brill
Luise Richter

Organizator: OP ENHEIM | VOP
Współorganizator: Schenkung
Sammlung Hoffmann, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden

Mecenas Honorowy: WOMAK

Mecenas:
GENTZ, SDZEGAL Schindhelm

Partnerzy:
KEIM, OPEN-Reklama Oksana
Solnik-Krzyżanowska

THIRD SKIN. PRACE Z KOLEKCJI SAMMLUNG HOFFMANN ORAZ SCHENKUNG SAMMLUNG HOFFMANN. TEKST KURATORSKI

„Kiedy zaczynam ustalać zasady kolejnej prezentacji, jej motyw przewodni czy koncepcję, to tak jakbym przesuwala magnes pod opiłkami żelaza – nagle wszystko trafia na swoje miejsce. Bez odpowiedniego zamysłu wszystko byłoby tylko kapustą i rzepą”. Tak Erika Hoffmann opisała w 2009 roku proces corocznej reorganizacji swojej kolekcji, czyli zmiany układu dzieł sztuki pokazywanych w jej berlińskim mieszkaniu.

Erika i Rolf Hoffmann nigdy nie używali słowa „wystawa” w odniesieniu do prezentacji swojej kolekcji. Jednym z powodów był fakt, że miejscem intensywnego i długotrwałego kontaktu z dziełami nie były przestrzenie wystawiennicze, ale ich własne mieszkanie. Dlatego celem prezentacji była przede wszystkim ich własna interakcja z kolekcją, którą Erika Hoffmann opisała kiedyś jako trzecią skórę, a przy innej okazji porównała do członka rodziny.

Od wielu lat Erika Hoffmann – najpierw wspólnie z mężem, a po jego śmierci w 2001 roku samodzielnie – zaprasza publiczność do kontaktu z kolekcją. Jej podejście różni się od praktyki instytucji wystawienniczych, których funkcjonowanie zawsze jest związane z mediacją poprzez tekst, promocję i reklamę swojej działalności. Chwyliwy tytuł, wyrazista koncepcja, porywająca kampania promocyjna czy umiejętne wykorzystanie mediów społecznościowych – wszystko, czego muzea potrzebują, aby wypełnić swoją misję, może zostać odłożone na dalszy plan w kontekście prywatnym. W ten sposób wyłania się przestrzeń dla tego, co zawsze było najważniejsze dla Hoffmannów – charakterystycznej dla sztuk wizualnych ekspresji, której nie można wyrazić za pomocą słów bez jej zubożenia.

Tak więc osoby odwiedzające berlińskie mieszkanie Hoffmannów nie znajdą tytułu wystawy ani tekstu wprowadzającego; na próżno będą szukać nawet informacji o poszczególnych pracach. Jedynym sposobem ich uzyskania jest udział w jednym z oprowadzeń z przewodnikiem.

Erika Hoffmann stara się nie zdominować spotkania widzów z dziełami poprzez narzucanie jakiegokolwiek koncepcji, podkreślając w ten sposób złożoność i niejednoznaczność prezentowanych prac. Zamiast skupiać się na wątku determinującym wybór prac – nawet jeśli taki wątek był kluczowy jako wskazówka strukturalna – woli umożliwić swobodny dialog z dziełami.

To właśnie dialog z dziełami jest głównym tematem naszej wystawy w OP ENHEIM. Pomieszczenia w dawnej kamienicy Oppenheimów doskonale nadają się do pokazywania kolekcji Hoffmannów, nie tylko ze względu na ich przeszłość, wciąż wyczuwalny charakter prywatnych salonów. Panująca tu intymność oraz niewielka powierzchnia poszczególnych pomieszczeń sprawiają, że powstaje przestrzeń dla dialogu, który był i jest tak ważny dla Eriki Hoffmann.

„Magnezem” użytym w naszym wyborze prac pokazywanych w OP ENHEIM jest pojęcie granicy. Nie chodzi jednak o konkretne granice geograficzne czy polityczne. Prezentowane prace odwołują się z jednej strony do granic między ludźmi, a z drugiej – granic w sztuce, ich zacieraniu, przekraczaniu, pokonywaniu i – co być może najważniejsze – negocjowaniu. W poszczególnych dziełach granice między malarstwem i rzeźbą, malarstwem i fotografią, rzeźbą i performansem, powierzchnią i przestrzenią, tym co słyszalne i tym co widzialne nakładają się na siebie lub zanikają, niczym granica między sztuką a wszystkim, co ją otacza. Często wiąże się to – w sposób charakterystyczny dla Sammlung Hoffmann – z artystycznym negocjowaniem warunków i granic ludzkiego ciała, jego społecznych klasyfikacji i wzorców, ról przypisywanych poszczególnym płciom przez społeczeństwo, jak również przekraczaniem granic między tym, co prywatne, a tym, co publiczne – otwarciem lub po cichu, publicznie lub niezauważenie. Bowiem ostatnią granicą jest skóra – granica naszego ciała.

Dorothee Brill, Luise Richter

Patroni medialni:

Radio Nowy Świat
Gazeta Wyborcza
Magazyn SZUM
Magazyn PURPOSE
Pismo artystyczne Format
OCZY.MAG
Wroclife

Kontakt dla mediów:

press@openheim.org

Wystawa „THIRD SKIN” zostanie otwarta dla publiczności **17 września 2023 roku** w OP ENHEIM (plac Solny 4, Wrocław). Tego dnia o **godz. 11** odbędzie się oprowadzanie kuratorskie dla publiczności.

Wystawa powstała we współpracy Fundacji OP ENHEIM i Schenkung Sammlung Hoffmann, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

Projekt realizowany dzięki wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej i Gminy Wrocław.

W dniu otwarcia wstęp na wystawę bezpłatny. Na oprowadzanie kuratorskie obowiązują zapisy: <https://app.evenea.pl/event/oprowadzaniethirdskin/>. Po oprowadzaniu kuratorskim galeria będzie czynna do godz. 19, a nasza obsługa wystawy będzie opowiadała wszystkim zainteresowanym o obiektach i narracji wystawy.

W kolejnych dniach zwiedzanie możliwe w cenie biletu do OP ENHEIM (8 zł normalny, 5 zł ulgowy, 4 zł rodzinny, 3 zł grupowy, bezpłatnie - dzieci do 12 r.ż)

Wystawę będzie można oglądać do 14 stycznia 2024 roku.