

OP EN HEIM

NIE CZAS ŻAŁOWAĆ RÓŻ, GDY PŁONĄ LASY

Wystawa podsumowująca
program OP_YOUNG

Artystki i artyści:

Katarzyna Bogusz,
Marcin Derda,
Klaudia Kasperska,
Ala Savashevich

Kurorka:

Kama Wróbel

Wernisaż:

8.03.2024, godz.18:30

Czas trwania wystawy:

9.03.2024–28.04.2024

Galeria OP ENHEIM

Pl. Solny 4 | 50-060 Wrocław

Organizator: OP ENHEIM

Współorganizator: VOP

Mecenas: GENTZ

Mecenas Honorowy: WOMAK

Partnerzy: KEIM, OPEN Reklama

Oksana Solnik-Krzyżanowska

Patroni medialni: SZUM,

Rynek i Sztuka, PURPOSE,

Pismo Artystyczne Format,

Radio Wrocław Kultura, NN6T,

Artinfo.pl

Projekt współfinansowany

ze środków Gminy Wrocław

Kontakt dla mediów:

maria.majchrowska@openheim.org

tel: 668 690 412

BIOGRAMY

Katarzyna Bogusz (ur. 1990, Świebodzin) – artystka wizualna, kurorka. Absolwentka Mediacji Sztuki na ASP we Wrocławiu w Pracowni Studium Relacji Przestrzennych dr hab. M. Wrońskiej, Fotografii na UA w Poznaniu w V Pracowni Fotografii prof. K. Kuzyszyna/ VII Pracowni Fotografii dr hab. K. Baranowskiego uzupełnionej aneksem w V Pracowni Rysunku prof. J. Kozłowskiego. Ukończyła także Teatrologię na UAM w Poznaniu. Zajmuje się instalacją site specific, wykorzystując niestandardowe przestrzenie wystawiennicze.

Marcin Derda (ur. 2000, Konin) – artysta, rzeźbiarz, performer, autor instalacji i wideo. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu, od 2020 student rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w pracowni prof. Grażyny Jaskierskiej-Albrzykowskiej. Laureat stypendiów i konkursów artystycznych m.in.: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020), Prezydenta Miasta Wrocławia (2021), Laureat I Nagrody w konkursie Super Forma (2022). Jego prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Klaudia Kasperska (ur. 1995, Nysa) – artystka wizualna specjalizująca się w mediach cyfrowych i postcyfrowych. Reżyserka światła i multimediiów, autorka instalacji. Absolwentka Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2022) oraz Wiedzy o teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim (2017). Dwukrotna laureatka stypendium twórczego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2024 i 2021), laureatka programu mentorskiego OP_YOUNG wrocławskiej Galerii OP_ENHEIM (2023), laureatka X Ogólnopolskiego Konkursu Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów (2023), zdobywczyni Nagrody Redakcji Format w konkursie Najlepszych Dyplomów ASP Wrocław (2022). Jako reżyserka światła i autorka projekcji współpracowała z kilkudziesięcioma instytucjami teatralnymi w całej Polsce i za granicą. Swoje prace prezentowała na wystawach grupowych i indywidualnych m.in. we wrocławskich BWA, Krupa Art Foundation, Pawilonie Czterech Kopuł, Wrocławskim Muzeum Współczesnym. W pracy artystycznej skupia się na szeroko pojętym medium światła oraz eksplorowaniu postcyfrowych strategii wizualnych, inspirować się percepcją człowieka skutecznie uwikłanego w media cyfrowe.

Ala Savashevich (ur.1989, Stolin) – artystka białoruskiego pochodzenia, tworzy rzeźby, instalacje i prace wideo. Studiowała rzeźbę w Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuki w Mińsku oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, obecnie doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W swoich pracach podejmuje tematy pamięci zbiorowej i formowania tożsamości w społeczeństwach z doświadczeniem autorytaryzmu i patriarchy. Szczególnie interesują ją mechanizmy socjalizacji do roli kobiety w systemach rodzinnych, edukacyjnych i przez płciowy podział pracy. Przpracowując historię wyzysku i przemocy, wizualizuje także perspektywę odzyskania sprawczości, solidarności i wolności. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

KURATORKA:

Kama Wróbel (ur.1986, Lublin) – kuratorka, krytyczka, autorka tekstów, edukatorka i historyczka sztuki. Zajmuje się analizą zjawisk na rynku sztuki oraz wystawiennictwem, jako kuratorka zorganizowała szereg wystaw zbiorowych i indywidualnych. W latach 2008-2009 współpracowała z Centrum Sztuki WRO. Występuje również jako kuratorka niezależna. Współpracowała z Fundacją Fly with Art, Akademią Sztuk Pięknych, ESK Wrocław 2016 oraz jako autorka tekstów z wrocławską Galerią Miejską. Współrealizowała takie projekty jak: Festiwal Wysokich Temperatur (2015–2018), Think Tank lab Triennale (2015/2016), TIFF Festival (2014–2016), WRO Biennale Sztuki Mediów (2009/2013), SURVIVAL Przegląd Sztuki (2018). Była odpowiedzialna za sekcję Debiut w ramach European Glass Festival w latach (2013–15). Do 2018 roku współpracowała z Fundacją TIFF Collective. Współtwórczyni TIFF Center. Uczestniczka zindywidualizowanego programu coachingowego Młode Menedżerki Kultury - szkolenie odbyła pod okiem Hanny Wróblewskiej. Jako edukatorka prowadzi profesjonalizujące kursy szkoleniowe dla twórców (m.in. Rodriguez Gallery, UMK/Toruń, ASP/Wrocław, CK Agora/Wrocław, Nowa/Gazownia Poznań) oraz współpracuje z artystami w procesie budowania ich kariery. Od 2019 współpracuje z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych prowadząc wykłady na kierunku Mediacja Sztuki oraz Mediacja i Rynek Sztuki, oraz z Biurem Karier Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu w charakterze konsultantki. Pomysłodawczyni i realizatorka licznych projektów w zakresie kultury współczesnej. a także projektów wydawniczych. Teksty jej autorstwa publikowane są na portalach o tematyce artystycznej oraz w magazynach kulturalno-artystycznych.. Członkini DTZSP. Od 2018 związana z OP ENHEIM, pełniąc funkcję dyrektora programowej, a następnie dyrektora tejże instytucji oraz prezes fundacji OP ENHEIM (do 02.2024 r.).

