



# ANGELIKA STEFANIAK

---

portfolio  
*zbiór wybranych prac 2022-2024*

# BIO

---

Absolwentka rzeźby na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, tworzy na pograniczu sztuki konceptualnej i designu. W swojej twórczości nie ogranicza się materiałowo, jednak wybiera tekstylia oraz ceramikę jako podstawowy środek wyrazu. Artystka w swoich przemyśleniach twórczych porusza tematy psychologii i antropologii w kontekście biomorfizmu oraz surrealizmu. Proces powstawania prac skupia się na obserwacji symbiozy natury z człowiekiem, poszukiwaniu kuriozalności i tego co obmierzłe, aby następnie móc przekształcić to w coś bliskiego i kojącego. Jeśli można by było opisać twórczość Angeliki w jednym zdaniu brzmiałoby ono tak: Frapująca, niepoznana do końca, oparta na afekcie, czasem pozbawiona racjonalności, za to przesiąknięta do szpiku kości uczuciowością.

## Wybrane osiągnięcia:

- stypendium Ministra Kultury za rok akademicki 2023/2024
- 7. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego, *Poznań*, wystawa konkursowa, 2023
- sympozjum KERAMIKA-CERAMIKA, galeria ATRIUM UNIVERZITA PALACKÉHO, *Ołomuniec, Czechy*, międzynarodowa wystawa zbiorowa, 2023
- LODZ600, Muzeum Fabryki, *Łódź*, międzynarodowa wystawa zbiorowa, 2023
- "SŁOWOPRZESTRZEN" nr 11,5 "Zeszytów Rzeźbiarskich", *Wrocław*, praca zamieszczona w tomiku, 2023
- Projekt "z sercem do historii-śladami rodziny Herz", OP ENHEIM, *Wrocław* 2023
- SUPER FORMA, *ASP pl. Polski ¾ Wrocław*, 3 miejsce w konkursie na najlepszą formę rzeźbiarską
- Ikonograficzny szlak historii miasta w formie znaków poziomych z brązu, wmurowana płaskorzeźba w chodnik, *Racibórz*, 2022
- Materia Prima, *dawna biblioteka "Na piasku" ul. Świętej Jadwigi ¾ we Wrocławiu*, wystawa zbiorowa, 2022
- zarządzanie kołem naukowym "FORMA", *ASP Wrocław*, rok akademicki 2021/2022



---

Glutti Frutti, szpachla gipsowa, 2022r.



---

Glutti Frutti, szpachla gipsowa, 2022r.



---

Znajdź mnie, tekstylio, 2024r.

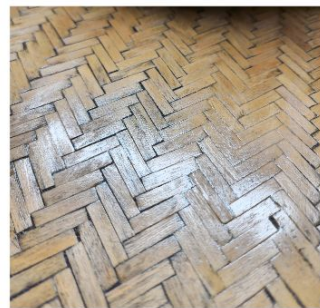


---

Gładź mnie czule, tekstylia, gips, 2024r.



donice do Arboretum ogród botaniczny, Wojstawice, 2024r.



---

Pomnik post-pandemiczny, diorama, 2023r.



Trawoid, tekstylia farbowane techniką shibori, 2023 r.

---





---

Ruch, tekstylia, 2023r.



---

Powrót do przeszłości, ceramika - praca w procesie, 2024r.



Kręgosłup moralny, ceramika, drut stalowy, 2022 r.



---

Kręgosłup moralny, ceramika, drut stalowy, 2022 r.



---

Ciężkie do przetknięcia, brąz, ready-made, 2023 r.



---

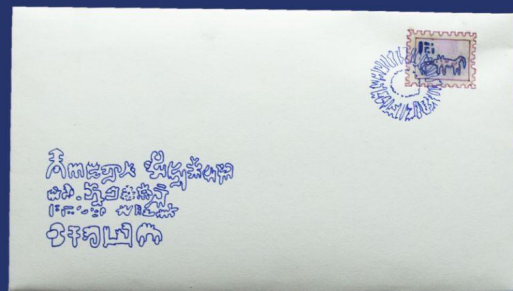
Fantazjowanie o odkryciu, tekstylio, 2024 r.



---

Rzeźba wobec funkcji - lampa, ceramika, 2023 r.





Wszystkie niewypowiedziane słowa, technika mieszana, 2023 r.

Handwritten Burmese text on a folded piece of paper, dated ၂၀၂၃ ခုနှစ် (2023). The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a message. The date is written in the top right corner.



---

Kręgosłup moralny v2,  
aluminium, 2023 r.



---

Vertebraero 1, dyptyk rysunek, 2022r.

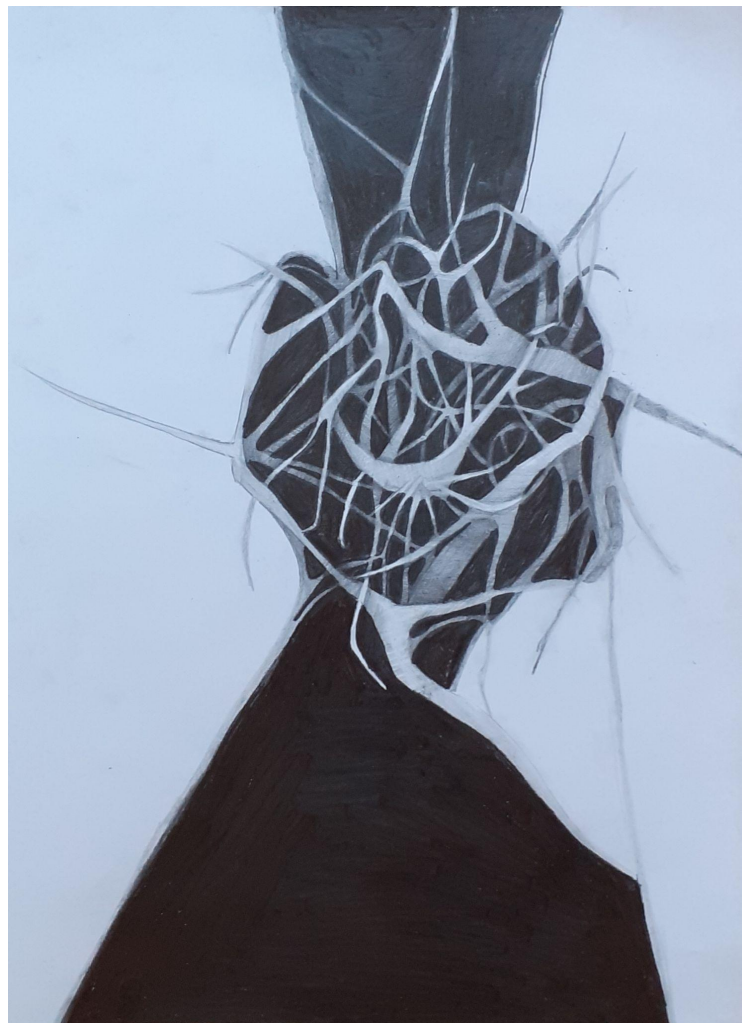


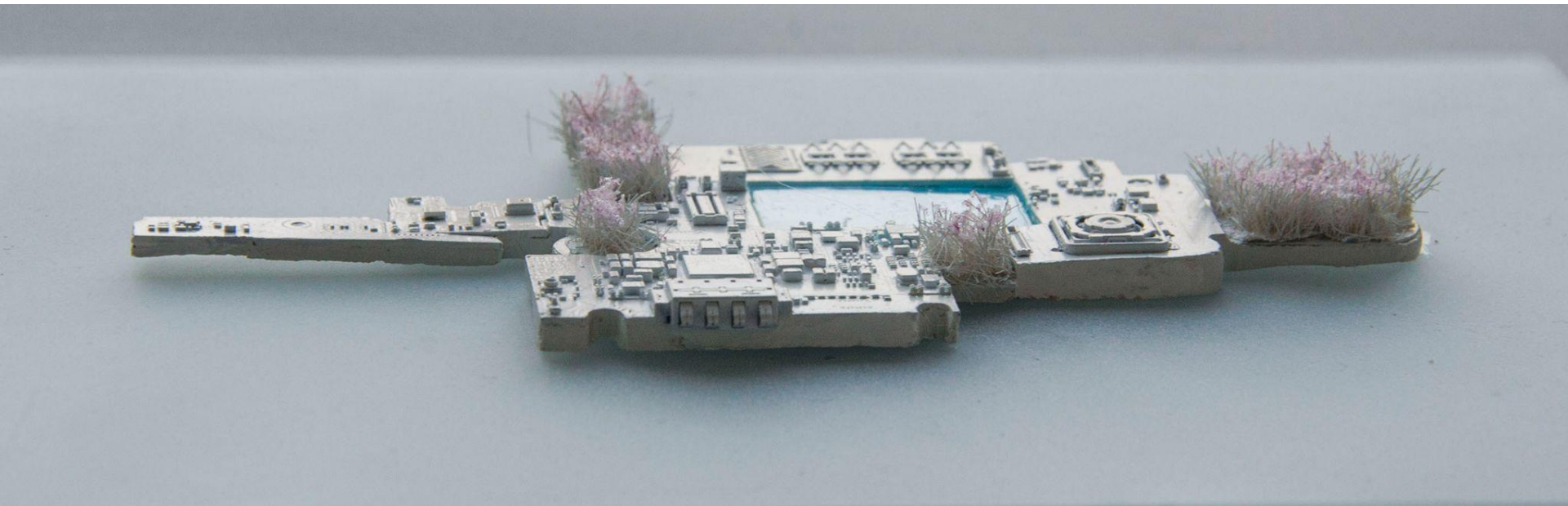
---

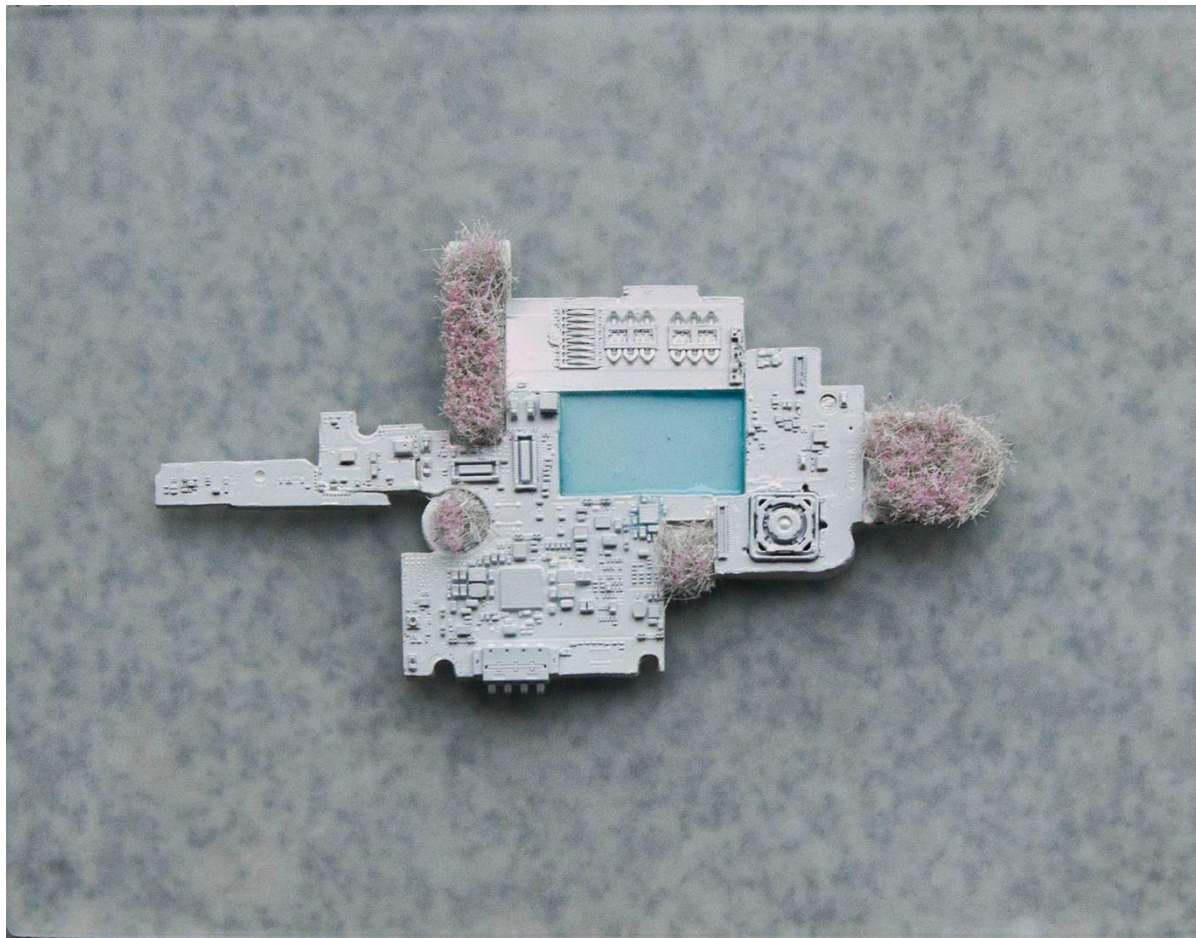
Vertebraero2, dyptyk rysunek, 2022r.

---

Bez tytułu, rysunek, 2022r.







---

Mój ogród, technika mieszana, 2023 r.