

OP EN HEIM

OP YOUNG
PROGRAM MENTORSKI
Open Call | Wystawa |
Rezydencja

Informacje: www.opyoung.pl

Organizator: OP ENHEIM
Mecenas: GENTZ

Kontakt dla mediów:
maria.majchrowska@openheim.org
press@openheim.org

Patroni medialni:
Rynek i Sztuka,
Format, NN6T

Projekt dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa
Dolnośląskiego.

Mateusz Gromadzki - artysta transmedialny, posthumanista, ciemny ekolog, nomada. Urodzony w 1996 roku w Olsztynie, Absolwent Wydziału Malarstwa i Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu im. Magdaleny Abakanowicz. Innymi siłami kierującymi jego wczesnym rozwojem twórczym określa przyrodę, artystów wiejskich i outsaiderów oraz estetyki wschodnich kultur. Swoje prace prezentował na Międzynarodowym Sympozjum Rzeźby Współczesnej – 2024 Natura Materii – Materia Natury. Biegłe posługuje się rysunkowością, obrazowością, obiektowością, performatywnością oraz mediami cyfrowymi. Obserwuje Zoe i Biosy, poszukuje w nich mistycznych tajemnic i splotów ze światem wiedzy naukowej. Interesuje go zjawisko 'nośników pamięci', dlatego zbiera od-ludzkie artefakty i materie z nie-ludzkich światów. Hoduje autorskie materie organiczne, splatając ich istnienie z dziełami sztuki. Prowadzi badania terenowe za pomocą antropologii sensorycznej przenikającej się z praktyką artystyczną. Bada regeneracyjny potencjał – baśni i mitu, a także kontaktu z roślinami i materiałami pochodzenia przyrodniczego. Empatię i metaforę uważa za narzędzia pozwalające poznawać tajemnice rzeczywistości.

ARTIST STATEMENT

Kluczową rolę w mojej pracy twórczej odgrywa poszukiwanie materii i miejsc w przyrodzie lub na peryferiach ludzkiego świata. Poprzez ich doświadczanie poszukuję stanów i obrazów wewnętrznych, które staram się przekazywać poprzez sztukę współczesną. Wierzę, że jednostka jest jak odbiornik, którego samopoczucie, wyobrażenia czy sny, reagują na kolektywne napięcia i narracje współczesnego świata. Staram się opracowywać formy i zdarzenia twórcze, tak aby doświadczenie odbiorcy mogło („jak gdyby”) zostać przeniesione do baśniowo-mitycznego wymiaru. Szczególnie interesujące jest dla mnie wsłuchiwanie się w zastaną przestrzeń i praca w żywej relacji z nią. Uważam, że umiejętne przeplatanie archetypicznych jakości z dyskursami współczesnymi może być formą badania tego, co niewidzialne i niepewne w naszym świecie. Pracuję z regeneracyjnymi właściwościami mitu, arche-, pamięci i relacji z nie-ludzkimi Innymi. Staram się głęboko i wrażliwie spoglądać na otaczające mnie istoty, przedmioty i zjawiska – szczególnie te proste, codzienne jak gałąź, nasiono czy kawałek starej deski. Może ta chroniczna potrzeba zadawania sobie pytań bez odpowiedzi sprawiła, że zacząłem hodować życie biologiczne w obiektach artystycznych. Otaczanie się nie-ludzkimi i materią posiadającą duszę to mój opór wobec wyjaławiającej się codzienności i technokratycznych sposobów życia.